

Assessing Visual Arts Curricula in the Sultanate of Oman in Light of the Twenty-First Century Skills: Perspectives of Arts Teachers and Supervisors

Maimouna Khalifa Almasoudi¹ & Mohammed Hamood Al-Amri^{2,*}

(Type: Full Article). Received: 6th April 2025, Accepted: 2nd October 2025, Published: xxxx. DOI: <https://doi.org/10.xxxx>.

Accepted Manuscript (In Press)

Abstract: Objective: This study aims to assess Visual Arts Curricula in the Sultanate of Oman in Light of the Twenty-First Century Skills from the Arts Teachers' and Supervisors' Points of View. The study also aimed to identify the effect of gender variables and years of experience in assessing curricula. **Methodology:** The descriptive analytical research method was used, and the study sample consisted of (197) teachers and supervisors of the Visual Arts subject. The study tool was applied in the second semester of the 2023-2024 academic year. To achieve the objectives of the study, a questionnaire was designed consisting of (39) items distributed over (6) axes, which are: critical thinking and problem solving skills, creative thinking skills, effective communication skills, the use of new technology skills, self-learning skills, and community cooperation and participation skills in teaching Visual Arts. **Results:** The study results showed a high degree of assessment among teachers and supervisors of the Visual Arts subject in the various skills of the 21st century. The study also showed that there were no statistically significant differences attributed to the gender variable or years of experience in assessing Visual Arts curricula in the Sultanate of Oman, from the perspective of teachers and supervisors of the subject, in light of twenty-first-century skills. **Conclusions:** The study concluded the importance of 21st-century skills in assessing arts curricula. **Recommendations:** The study also recommends conducting other similar studies to assess Visual Arts curricula, as was done in this study in light of 21st-century skills. The study also recommends working to provide the educational field with more Arab knowledge and references that deal with twenty-first-century skills in the Visual Arts while emphasizing the need to apply more skills in the educational field and include them in the curricula.

Keywords: Curriculum Assessment, 21st-century skills, Visual Arts, Teachers, Supervisors.

تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها

ميمونة خليفة زايد المسعودي¹، ومحمد حمود العامري^{2,*}
تاريخ التسليم: (2025/4/6)، تاريخ القبول: (2025/10/2)، تاريخ النشر: (xxxx)

الملخص: الهدف: هدفت هذه الدراسة إلى تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي المادة ومشرفيها. كما هدفت التعرف على أثر متغيرات النوع الاجتماعي وسنوات الخبرة في تقييم المناهج. **المنهج:** تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (197) من معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها. ولتحقيق أهداف الدراسة، تم تصميم استبانة تكونت من (39) فقرة موزعة على (6) محاور وهي: مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات، ومهارة التفكير الإبداعي، ومهارة التواصل الفعال، ومهارة استخدام التقنيات الحديثة، ومهارة التعلم الذاتي، ومهارة التعاون والمشاركة المجتمعية في تدريس الفنون التشكيلية. وتم تطبيق أداة الدراسة في الفصل الثاني للعام الدراسي 2023-2024. **النتائج:** أظهرت نتائج الدراسة وجود درجة تقييم عالية لدى معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها في مختلف المهارات المذكورة. وأظهرت أيضاً عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد العينة تعزى لمتغير النوع الاجتماعي وسنوات الخبرة. **الاستنتاجات:** خلصت الدراسة إلى أهمية مهارات القرن الحادي والعشرين في تقييم مناهج الفنون. **التوصيات:** أوصت الدراسة بإجراء دراسات أخرى مشابهة لتقييم مناهج الفنون التشكيلية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، وأوصت كذلك بالعمل على تغذية الحقل التربوي بالمزيد من المعارف والمراجع العربية التي تعنى بمهارات القرن الحادي والعشرين في الفنون التشكيلية، مع التأكيد على ضرورة تطبيق المهارات بشكل أكبر في الميدان التربوي وتضمينها في المناهج الدراسية.

الكلمات المفتاحية: تقييم المناهج، مهارات القرن الحادي والعشرين، مناهج الفنون التشكيلية، المعلمين، المشرفين.

1 Master of Arts Program in Art Education (Art Teaching Specialization), Department of Art Education, College of Education, Sultan Qaboos University, Muscat, Sultanate of Oman.
2 Department of Curriculum and Instruction, College of Education, Sultan Qaboos University, Muscat, Sultanate of Oman.
* Corresponding Author: mhamamri@squ.edu.om

1 برنامج ماجستير الفنون تخصص تدريس الفنون، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، مسقط، سلطنة عُمان.
2 قسم المناهج والتدريس، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، مسقط، سلطنة عُمان.
* الباحث المراسل: mhamamri@squ.edu.om

فوزي (2020؛ المقرن، 2021؛ النملة، 2021) وجميع تلك الدراسات تؤكد أهمية مهارات القرن الحادي والعشرين في التعليم المستقبلي وتحديداً في تعليم الفنون، غير أن موضوعاتها وتركيزها يختلف من دراسة إلى أخرى، فبعضها ربط مهارات القرن الحادي والعشرين بالتقويم التدريسي، أو أدوار المعلم، أو بيداغوجيا الإبداع، أو بالمنهاج التربوية الفنية، أو التعلم التشاركي أو الإلكتروني، أو القيادة المدرسية وتنمية الإبداع.

وفي ضوء التوجه العالمي والدراسات السابقة؛ يتضح لنا أهمية تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في المناهج الدراسية بشكل عام ومناهج تعليم الفنون بشكل خاص؛ وعليه جاءت الدراسة الحالية لتقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها.

الدراسات السابقة

نظراً لقلت الدراسات والأبحاث -حسب علم الباحثين- التي تناولت مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج تعليم الفنون، سوف يحاول البحث الحالي تقصي البحوث في مجال التخصص والمجالات الأخرى ذات العلاقة بموضوع الدراسة الحالية؛ وقد تم ترتيبها زمنياً من الأحدث إلى الأقدم وهي كالآتي:

أجرى كل من القريني والمحمدي (2024) بدراسة هدفت قياس مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في كتب المهارات الرقمية للصف الرابع الابتدائي بالملكة العربية السعودية. وأظهرت النتائج تفاوتاً في درجات تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في محتوى كتب المهارات الرقمية للصف الرابع الابتدائي بين المتوسطة والمنخفضة.

بينما هدفت دراسة فلاته (2023) تحديد درجة تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مقرر الفقه للصف الأول المتوسط في المملكة العربية السعودية. أظهرت النتائج وجود تضمين ضعيف لمهارات القرن الحادي والعشرين في المقرر، وجاء ترتيبها على التوالي مهارات التعلم والإبداع، ثم مهارات الثقافة الرقمية وتكنولوجيا المعلومات، وأخيراً مهارات المهنة والحياة. وأوصت بضرورة تطوير هذا المقرر بحيث يتم تضمينه بمهارات التعلم والتفكير، والاستفادة من التجارب العالمية.

وهدف دراسة العصيمي (2021) قياس مستوى تضمين محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول متوسط لمهارات القرن الحادي والعشرين في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب. وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي: بلغت النسبة المئوية لتضمين مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد في مقرر التربية الفنية بدرجة متوسطة في كلا الفصلين. وفي ضوء النتائج أوصت الدراسة بإعادة النظر في محتوى مقررات

تعتبر مناهج الفنون التشكيلية من المواد التي تُسهم في تنمية المهارات المختلفة بكل أشكالها وأنواعها، وهي مادة من المواد الرئيسية التي تسهم في تطوير الإمكانات خصوصاً في القرن الحادي والعشرين. ويتطلب التعليم في هذا القرن مهارات ومعارف ومعلومات ذات نوعية مختلفة عما هو معروف في القرون الماضية، حيث أصبح العالم يشهد تغيراً متسارعاً في جميع مجالات الحياة، (فلاته، 2023). ويشير عبد السلام وآخرون (2024) إلى أن الثورة المعلوماتية الهائلة في القرن الحادي والعشرين قد أحدثت ثورة عظيمة هائلة في شتى الميادين؛ ومن هنا كان لزاماً على كافة المؤسسات، وخاصة المؤسسات التربوية، أن تتكيف وتتأقلم أوضاعها مع الحياة العصرية الحديثة. ومن هنا تشير ناجي والرشد (2019) على أهمية التفكير الناقد كأحد مهارات القرن الحالي، والمرتبطة بعمليات التفكير ومهاراته كما جاءت في الدراسات المعاصرة. وعليه يؤكد عمار (2019) على تزايد الاهتمام بتنمية التفكير بمستويات ومهارته المختلفة نتيجة الحاجة الملحة التي تفرضها متطلبات العصر الحديث والمعاصر، كذلك أشار الجراح وعياصرة (2021) إلى أهمية مهارات التفكير العليا والتي هي جزء لا يتجزأ من مهارات القرن الحادي والعشرين.

ويؤكد صندوق (2023) إن الوضع الراهن يحتم على القيادات التربوية مسؤولية كبيرة وحتمية في إعداد الأفراد المبدعين الناجحين والقادرين على مواجهة تحديات العصر، فلا مجال للركون إلى مسلمات الواقع، وفي هذا السياق يصرح حسن وحسان (2024) إلى أن الصراع اليوم ما هو إلا سباق في تطوير التعليم، وهو يعكس حقيقة التنافس الذي يجري في دول العالم المعتمد على تنافس تعليمي؛ لأن الدول تتقدم من خلال قوة التعليم.

ولقد أصبحت مهارات القرن الحادي والعشرين عاملاً أساسياً مهماً لتكوين شخصية المتعلم المتميزة والفاعلة، ويؤكد كل من (Al Momani & Alnsraween, 2024) إلى أهمية تمكين كل من المعلم والطالب من اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين، والتركيز على جعل الطالب محور العملية التعليمية، وتشجيعه على التعلم الذاتي. وخلصت دراسة (Bukle, 2023) إلى الأسباب الرئيسية التي جعلت من مهارات القرن الحادي والعشرين صفة أساسية للنجاح في التعليم والعمل؛ حيث تُعتبر مفتاحاً للتفوق والوظائف المستقبلية.

ونظراً لأهمية مهارات القرن الحادي والعشرين؛ ظهرت الكثير من الدراسات العربية التي تهتم بتلك المهارات وأهمية تضمينها في مجال تعليم الفنون، حيث أجريت عدد من الدراسات (جرجس، 2021؛ الدبيسي، 2020؛ زكريا، 2023؛ عبد السلام وآخرين، 2024؛ العصيمي، 2021؛

التربية الفنية من حيث مدى تناولها لمهارات القرن الحادي والعشرين.

كما أجرت المقرن (2021) دراسة هدفت الكشف عن مدى تضمين كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية لمهارات القرن الحادي والعشرين الرئيسة والفرعية، وأشارت نتائجها إلى أن مهارات التعلم والابتكار تم تضمينها بشكل أكبر في كتب التربية الفنية في المرحلة المتوسطة، تليها المهارات التكنولوجية والمعلوماتية والوسائط، ومن ثم مهارات الحياة والمهنة، وكان متوسط التضمين لجميع المهارات في كتب التربية الفنية في المرحلة المتوسطة (33.33%) وهي نسبة تشير إلى درجة تضمين منخفضة. وخرجت الدراسة بتوصيات كان أهمها التأكيد على مهارات القرن الحالي في مناهج التربية الفنية خصوصاً المهارات المنخفضة وفق نتائج هذه الدراسة.

وهدفت دراسة الديبسي (2020) إلى تقويم الأداء التدريسي لمعلمات التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية بمدينة بيشة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمدى مراعات الأداء التدريسي لمعلمات التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية لمهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم، تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة وهذه الفروق لصالح فئة (5) سنوات فأكثر، وقد خرجت الدراسة بعدد من التوصيات كان أهمها: ضرورة إقامة دورات تدريبية لتطوير أداء تدريس معلمات التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، وتطوير برامج إعداد معلمي التربية الفنية.

وأجرى العوهلي (2019) دراسة هدفت إلى التعرف على درجة توافر مهارات القرن الحادي والعشرين في محتوى كتاب التربية الفنية لتلاميذ الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية. وتوصلت الدراسة إلى اتسقت نتائج تحليل المحتوى بصورة عامة بين كتب التربية الفنية للصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية، من حيث تقارب النسب المئوية لتوافر مهارات القرن الحادي والعشرين في المحتوى لكل المهارات. وأوصت الدراسة بتقديم محتوى يساهم في تحقيق مهارات القرن الحادي والعشرين، تشمل موضوعات الأنشطة والمحتوى والمهارات الإعلامية والاجتماعية اللازمة، واستخدام التقنيات ومعالجة البيانات والمعلومات وعرضها.

ويلاحظ على بعض الدراسات السابقة تركيزها على مناهج مثل: التربية الوطنية، وكتب المهارات الرقمية، ومقرر الفقه كما جاء في دراسة كل من (فلاته، 2023؛ القريني والمحمدي، 2024) وجميعها استخدمت المنهج الوصفي التحليلي من خلال تحليل محتوى تلك المناهج، بينما ركزت دراسات كل من (الديبسي، 2020؛ العصيمي، 2021؛ العوهلي، 2019؛ المقرن، 2021) في مناهج التربية الفنية واستخدمت جميعها

أيضاً المنهج الوصفي التحليلي من خلال بطاقة تحليل محتوى أو استبانة لقياس مستوى الأداء.

وتتميز الدراسة الحالية من حيث تقييم مناهج الفنون التشكيلية في ضوء الممارسة الفعلية لمهارات القرن الحادي والعشرين وفق تصورات الممارسين الفعليين والمتمثلين في المعلمين والمشرفين فهم أقرب إلى واقع الممارسة لتلك المهارات في مناهج الفنون التشكيلية، كما تميزت عن باقي الدراسات السابقة في بحثها في الفروق ذات الدلالة الإحصائية وفق متغيرات: النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث)، وسنوات الخبرة، واشتركت مع الدراسات السابقة في استخدام نفس المنهج.

الجدير بالذكر أنه توجد دراسات أخرى ذات علاقة بتقصي مهارات القرن الحادي والعشرين ولكن في موضوعات ذات تركيز مختلف لا داعي للدخول في تفاصيلها مثل دراسات (جرجس، 2021؛ زكريا، 2023؛ عبد السلام وآخرين، 2024؛ فوزي، 2020) وكانت موضوعات مختلفة ولكنها ذات علاقة مباشرة بمهارات القرن الحادي والعشرين.

مشكلة الدراسة وأسئلتها

لم تتل مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان اهتماماً كبيراً في الدراسات التقييمية أو التقويمية، سوى بعض الدراسات القديمة مثل دراسة الفارسي (2004) التي سعت إلى تقويم منهج التربية الفنية للصف الرابع من مرحلة التعليم الأساسي بسلطنة عمان في ضوء مكونات الذكاء المكاني غير أنها ركزت على ذكاء واحد فقط من الذكاءات المتعددة وهو الذكاء المكاني. كما قدم العزولي (2007) دراسة تقويمية لمناهج الفنون التشكيلية لصفوف مرحلة التعليم الأساسي وخاصة الأولى منها، غير أنها لم تكن منظمة من حيث المنهجية وطريقة إجراءاتها وجاءت بنتائج عامة حول مناهج الفنون التشكيلية، وأجرى الفارسية والعامري (2017) دراسة هدفت تقييم مناهج الفنون بسلطنة عُمان في ضوء مهارات النقد الفني، ومفاهيم الثقافة البصرية من وجهة نظر معلمي المادة. وقد أوصت جميع تلك الدراسات بإجراء مزيد من الدراسات التقويمية لمناهج الفنون التشكيلية. وقد أكدت دراسة الفارسية والعامري (2017) أنه "بالرجوع إلى مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان، نجدها تعمل منذ إعدادها وتطبيقها في العام الأكاديمي 1998/1999م ولم تتل حظها من التقييم والتحليل وفق الأسس العلمية والتربوية" (ص.43). وهذه الندرة في الدراسات السابقة تستوجب إجراء دراسات حديثة في تقويم مناهج الفنون في ضوء الاتجاهات المعاصرة.

وإنطلاقاً من خبرة الباحثين تتبلور مشكلة البحث بشكل أكبر؛ حيث أن الباحثة الأولى هي معلمة لمادة الفنون التشكيلية بالميدان ولها خبرة في تدريس جميع الحلقات الدراسية من (1-12)، والباحث الثاني أكاديمي وله باع طويل في البحث العلمي

أهمية الدراسة

ترجع أهمية الدراسة من خلال ما يلي:

أهمية نظرية

1. تُعد هذه الدراسة من الدراسات القليلة – حسب علم الباحثين- التي عنيت بتقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين في الوطن العربي بشكل عام وفي سلطنة عُمان بشكل خاص.

2. تبين أثر تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها استناداً على النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث) وسنوات الخبرة.

أهمية تطبيقية

1. إمداد القائمين على أمور التربية ومصممي المناهج في السلطنة بمؤشرات حول درجة تضمين المناهج لمهارات القرن الحادي والعشرين؛ بهدف تطوير محتوى مناهج الفنون التشكيلية وجعلها في مصاف مناهج الدول المتقدمة.

2. تحفيز القائمين على إعداد مناهج الفنون التشكيلية وتأليفها للنظر إلى مهارات القرن الحادي والعشرين كجزء أساسي يمكن تضمينها وتطبيقها في مناهج الفنون التشكيلية بسلطنة عُمان، من أجل تحقيق الأهداف الأساسية التي تواكب العصر الحالي وتلبي احتياجات الطلبة واهتماماتهم وقدراتهم المتنوعة والمختلفة تربوياً وفنياً.

حدود البحث

حدود موضوعية: تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي المادة ومشرفيها، وتحددت المناهج في مرحلة ما قبل التعليم الأساسي (للسفوف من 1 إلى 10) ومرحلة ما بعد التعليم الأساسي (للسفوف 11 و 12)؛ أي أن التطبيق شمل جميع المعلمين والمشرفين في كافة المراحل التعليمية المدرسية.

حدود بشرية: معلمو الفنون التشكيلية، ومشرفو الفنون التشكيلية العاملون بوزارة التربية والتعليم بسلطنة عُمان.

حدود مكانية: تم تطبيق الدراسة في (11) محافظة تعليمية في سلطنة عُمان وهي: (مسقط، وشمال الباطنة، وجنوب الباطنة، والداخلية، والوسطى، وظفار، والظاهرة، والبريمي، وشمال الشرقية، وجنوب الشرقية، ومسندم).

حدود زمنية: تم تطبيق الدراسة وإجرائها في الفصل الدراسي الثاني من العام الأكاديمي 2023-2024م.

مصطلحات الدراسة

مهارات القرن الحادي والعشرين (Twenty-first century skills) هي "مجموعة من المهارات تتضمن التعلم

ولديه الخبرة مباشرة في إعداد معلمي الفنون التشكيلية ومناهج المادة وطرائق تدريسها؛ لذا تكون الاستفادة من الاتجاهات الحديثة ضرورة للوقوف على التحديات ومتطلبات العولمة والتنمية المهنية والانفتاح على المستقبل، إضافة إلى الوضع الراهن الذي يشهد تقدماً وأفكاراً متسارعة وتحديات جديدة، تتطلب إعداد جيل قادر على التعامل مع الثورة المعرفية الحديثة.

إضافة إلى ماسبق، فإن مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان لم يتم تصميمها وفق معايير أكاديمية خاصة بمناهج الفنون وتعليمها وفقاً لما ورد في دراسات كل من (العامري، 2016؛ العزولي، 2007؛ الفارسي، 2004؛ الفارسية والعامري، 2017)؛ ولأن الفنون التشكيلية لم يكن لها نصيب كبير من الدراسات حول قضية دمج مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج الفنون التشكيلية، وإن كانت هناك دراسات فهي نادرة جداً أو قد تكون قريبة منها في تخصصات وميادين أخرى. واستجابة لتلك الحاجة كانت هناك ضرورة لتقييم مناهج الفنون التشكيلية، خصوصاً في ضوء الاتجاهات المعاصرة في الميدان؛ ومنها مهالات القرن الجادي والعشرين.

وتتبلور مشكلة الدراسة الحالية في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1. ما درجة تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها؟
2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة تقييم معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها بسلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين تعزى لمتغيري: النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث)، وسنوات الخبرة؟

أهداف الدراسة

تهدف الدراسة الحالية إلى:

1. تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها في السلطنة.
2. تحديد أهم مهارات القرن الحادي والعشرين المتضمنة في مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها في السلطنة.
3. تفصي الفروق في تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان من وجه نظر معلمي المادة ومشرفيها في ضوء متغيري: النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث)، وسنوات الخبرة.

منهج الدراسة

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي في الوصف الدقيق للظاهرة والتعبير عنها، عن طريق جمع البيانات حول مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج الفنون التشكيلية بسلطنة عُمان؛ حيث يعد هذا المنهج مناسباً لهذا النوع من الدراسات الذي يسعى إلى وصف الظاهرة كما هي، ومن ثم تحليلها للوصول إلى نتائج تقود إلى توصيات تفيد القائمين على إعداد مناهج الفنون التشكيلية وتطويرها.

الطريقة والإجراءات

مجتمع الدراسة وعينتها

اشتمل مجتمع الدراسة على جميع معلمي الفنون التشكيلية والبالغ عددهم (2164) معلماً ومعلمة، وجميع مشرفي الفنون التشكيلية والبالغ عددهم (79) مشرفاً ومشرفة، وذلك حسب ما ورد في الكتاب السنوي للإحصاءات التعليمية للعام الدراسي 2024/2023 م (وزارة التربية والتعليم، 2024). أما عينة الدراسة فقد بلغ عددها (197) من معلمي الفنون التشكيلية، ومشرفي الفنون التشكيلية بسلطنة عُمان، واختيرت بالطريقة العشوائية من محافظات (مسقط، وشمال الباطنة، وجنوب الباطنة، والداخلية، والوسطى، ولفار، والظاهرة، والبريمي، وشمال الشرقية، وجنوب الشرقية، ومسندم) للفصل الدراسي الثاني 2024/2023م. والجدول (1) يتضمن توزيع مجتمع الدراسة وفقاً للمتغيرات الموضحة.

جدول (1): عينة الدراسة موزعة وفقاً لمتغير النوع الاجتماعي والمؤهل الدراسي والمسمى الوظيفي وعدد سنوات الخبرة (ن=197).

المتغير	فئات المتغير	العدد	%
النوع الاجتماعي	ذكور	54	27.4%
	إناث	143	72.6%
المسمى الوظيفي	معلم/معلمة فنون تشكيلية	185	93.9%
	مشرف/مشرفة فنون تشكيلية	12	6.1%
عدد سنوات الخبرة	1-5	57	28.9%
	6-10	60	30.5%
	11-15	39	19.8%
	16-20	24	12.2%
	21-25	12	6.1%
	26-30	5	2.5%

المعالجات الإحصائية

تم تحليل البيانات في هذه الدراسة بواسطة استخدام البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS)، ومعامل ارتباط بيرسون لتحديد صدق الاتساق الداخلي، ومعامل الثبات ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach) لقياس الثبات، كما تم استخراج المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب لتقديرات أفراد عينة الدراسة. كذلك تم استخدام اختبار "ت" (t-test) للعينات المستقلة لاختبار مستوى دلالة الفروق بين متوسطات التقديرات، واختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لبيان الفروق بين متوسطات تقديرات وفق سنوات الخبرة.

والإبداع والاستخدام الأمثل للتقنية والتواصل الفعال والإنتاجية العالية والقيادة، التي يجب إكسابها للطلاب بهدف مواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين والتأهل للحياة ووظائف المستقبل" (الشبل، 2022، ص. 349).

وتعرف إجرائياً بأنها: المهارات التي يحتاج إليها الطالب في حياته اليومية والوظيفية والدراسية ليحقق العيش في مطالبه وتطلعاته والتي ينبغي توافرها في مناهج الفنون التشكيلية، بحيث تمكن الطالب من اكتساب العديد من المهارات الأساسية، كهارة التفكير الناقد وحل المشكلات، والتفكير الإبداعي، والتواصل، واستخدام التقنية، والتعلم الذاتي، ومهارة التعاون والمشاركة المجتمعية. ويتم التعرف عليها وعلى مدى تحقيقها من خلال الانحرافات المعيارية والمتوسطات الحسابية التي تعتمد على العمليات الإحصائية المعتمدة في البحوث التربوية.

الفنون التشكيلية: "هي إحدى المواد الدراسية بمدارس التعليم الأساسي وما بعده [...] التي تقسم إلى جانبين أساسيين يمثل أحدهما الجانب النظري المعرفي الذي يعمل على تنمية ثقافة الطالب الفنية والارتقاء بها بمستوى الذوق الفني والجمالي. والجانب التطبيقي العملي الذي يتمثل في مجالات الفن المختلفة مثل الرسم، والتصوير، والتصميم، والنحت، والخزف، والنسيج وغيرها من المجالات ذات العلاقة، يمارسها الطالب ويصقل بها خبراته" (الفارسية والعامري، 2017، ص 46).

ويقصد بها في الدراسة الحالية: بأنها إحدى المواد الدراسية التابعة لوزارة التربية والتعليم في سلطنة عُمان للصفوف (1-12) وهي تتضمن قسمين أساسيين؛ الجانب النظري الذي يهتم بنقل المعارف العلمية النظرية حول تاريخ الفن، وعلم الجمال، والنقد الفني، وتنمية الثقافة الفنية لدى الطلبة. والجانب العملي التطبيقي الذي يعمل على تمكين الطلبة من ممارسة للمعارف وصقلها عملياً مثل: الرسم، والنحت، والخزف، والتصوير، وغيرها من المجالات التطبيقية الفنية.

تقييم المناهج: تعرف بأنها "عملية مخططة ومنظمة بصورة منهجية، والغرض منها تشخيص جوانب القوة والضعف في المناهج من خلال أدوات القياس المعدة وفق منهجية علمية، وبعدها يتم اتخاذ القرار بشأن تطوير المناهج" (Al-Jaafari & Alyan, 2018, p.22).

ويُعرف تقييم المناهج إجرائياً بأنها: العملية التي يتم فيها الحكم على مدى تضمين مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان لمهارات القرن الحادي والعشرين. ويتم ذلك باستخدام أدوات قياس معدة وفق منهجية علمية، بما يمكن من تحديد جوانب القوة والضعف في هذه المناهج، وذلك بهدف تحسينها وتطويرها بما يتماشى مع متطلبات العصر الحالي.

-بعد تحكيمه- وفي صورته النهائية من 39 فقرة، وتم استخدام مقياس ليكرت الخماسي (Likert) ببدائل الاستجابة من بين (1=غير موافق بشدة إلى 5 = موافق بشدة).

صدق المقياس

الصدق الظاهري (صدق المحكمين): قام الباحثان بعرض المقياس على عدد من المحكمين المختصين بجامعة السلطان قابوس وخارجها في تخصص الفنون التشكيلية بقسم التربية الفنية، وقسم المناهج والتدريس، والمتخصصين في القياس والإحصاء التربوي، وبعض من مشرفي الفنون التشكيلية في الميدان ولهم خبرة في البحث العلمي؛ وقد طلب منهم الحكم على مدى انتماء الفقرات للمحور الذي وضعت فيه، ومدى صلاحيتها لأهداف الدراسة، ومدى مناسبتها من حيث الصياغة، وقد تم الأخذ بملاحظات المحكمين وإجراء التعديلات المقترحة، وبذلك تم التحقق من الصدق الظاهري صدق المحكمين.

صدق الاتساق الداخلي: اعتمد الباحثان في حساب صدق الاتساق الداخلي على معامل ارتباط فقرات المقياس بالمحور الخاصة به، وتم استخدام معامل ارتباط بيرسون، وكان معامل الصدق مقبولا كما هو موضح في الجدول (2).

جدول (2): العلاقة الارتباطية لكل عبارة بمجموع درجات المحور الذي تنتمي إليه (مقياس تقييم مناهج الفنون التشكيلية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين

رقم الفقرة	مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات		رقم الفقرة	مهارة التفكير الابداعي		رقم الفقرة	مهارة التواصل الفعال	
	معامل الارتباط	مستوى الدلالة		معامل الارتباط	مستوى الدلالة		معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	.775	.000	9	.796	.000	15	.727	.000
2	.819	.000	10	.614	.000	16	.717	.000
3	.831	.000	11	.733	.000	17	.736	.000
4	.807	.000	12	.760	.000	18	.637	.000
5	.861	.000	13	.752	.000	19	.640	.000
6	.842	.000	14	.684	.000	20	.643	.000
7	.837	.000				21	.637	.000
8	.784	.000						
رقم الفقرة	مهارة استخدام التقنيات الحديثة		رقم الفقرة	مهارة التعلم الذاتي		رقم الفقرة	مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية	
	معامل الارتباط	مستوى الدلالة		معامل الارتباط	مستوى الدلالة		معامل الارتباط	مستوى الدلالة
22	.700	.000	29	.681	.000	34	.675	.000
23	.658	.000	30	.680	.000	35	.695	.000
24	.677	.000	31	.646	.000	36	.702	.000
25	.672	.000	32	.692	.000	37	.713	.000
26	.626	.000	33	.734	.000	38	.743	.000
27	.660	.000				39	.723	.000
28	.644	.000						

ثبات المقياس: تم حساب ثبات المقياس بواسطة معامل الثبات ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach) كما هو موضح في الجدول (4)؛ حيث نجد إن قيمة ألفا للمحاور تراوحت ما بين (0.992-0.995)، وبدرجة كلية للمقياس بلغت (0.994) وجميعها قيم عالية تعكس ثبات المقياس.

بعد الاطلاع على عدد من البحوث والدراسات والكتب ذات العلاقة بموضوعات الدراسة والمتمثلة في تقويم المناهج، ومهارات القرن الحادي والعشرين في المناهج بشكل عام ومناهج الفنون التشكيلية بشكل خاص، تم بناء أداة لغرض الدراسة تتمثل في مقياس لتقييم مناهج الفنون التشكيلية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، وتم الاستفادة من مجموعة من الدراسات أهمها (العصيمي، 2021؛ فريج، 2018؛ والفارسية والعامري، 2017).

تكون المقياس من جزئين رئيسيين: الجزء الأول وتكون من بيانات عامة مثل: الجنس، والمؤهل، والمسمى الوظيفي، وسنوات الخبرة، والمحافظة، والمرحلة التعليمية التي يتم تدريسها أو الاشراف عليها. أما الجزء الثاني فقد تكون من ستة محاور وهي: المحور الأول: مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات (8 فقرات)، والمحور الثاني: مهارة التفكير الإبداعي (6 فقرات)، والمحور الثالث مهارة التواصل الفعال (7 فقرات)، والمحور الرابع مهارة استخدام التقنيات الحديثة (7 فقرات)، والمحور الخامس التعلم الذاتي (5 فقرات)، والمحور السادس مهارة التعاون (6 فقرات)، وتكون المقياس

يتضح أن جميع معاملات الارتباط لعبارات المقياس دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01)، وقد تراوحت معاملات الارتباط في جميع المحاور ما بين (0.614-0.842)؛ وجميع تلك القيم تعكس قوة في مدى الاتساق الداخلي للمقياس؛ وهذا يعكس صدق مقياس تقييم مناهج الفنون التشكيلية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

جدول (3): معامل ثبات الفا كرونباخ لمحاو مقياس الدراسة (ن=197).

المحور	عدد الفقرات	معامل ألفا
مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات	8	.995
مهارة التفكير الإبداعي	6	.992
مهارة التواصل الفعال	7	.992
مهارة استخدام التقنيات الحديثة	7	.992
التعلم الذاتي	5	.996
مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية	6	.992
المقياس ككل	39	.994

مقياس الحكم على نتائج الدراسة: من أجل الإجابة على أسئلة الدراسة؛ ويهدف إجراء التحليل الإحصائي، تم اعتماد نتائج التقديرات وفق القيم الأتية: يكون تقدير استجابات عينة الدراسة (عالياً جداً) إذا كان المتوسط الحسابي يتراوح بين (4.20-5)، و(عالياً) إذا كان المتوسط الحسابي يتراوح بين (3.40-4.19)، و(متوسطاً) إذا كان متوسطه الحسابي يتراوح بين (2.60-3.39)، وضعيفاً إذا كان متوسطه الحسابي يتراوح بين (1.80-2.59)، و(ضعيفاً جداً) إذا كان متوسطه الحسابي يتراوح بين (1-1.79).

نتائج الدراسة ومناقشتها

نتائج السؤال الأول الذي ينص على "ما درجة تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها؟"

جدول (4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمقياس ككل (ن=197).

م	المحاور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى التقييم
1	مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات	3.61	.841	4	عال
2	مهارة التفكير الإبداعي	3.56	.910	5	عال
3	مهارة التواصل الفعال	3.71	.846	2	عال
4	مهارة استخدام التقنيات الحديثة	3.51	.959	6	عال
5	مهارة التعلم الذاتي	3.63	.943	3	عال
6	مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية	3.72	.874	1	عال

مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات

يوضح الجدول (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ومستوى درجة التقييم، حيث تظهر النتائج أن المتوسط الحسابي العام لهذا المحور بلغ (0.400) وانحراف معياري قدره (0.999) وهي قيم تعكس مستوى (عالٍ) للتقييم بمعنى أن تلك المهارات مضمنة في مناهج الفنون التشكيلية بسلطنة عُمان.

ومن أجل الوقوف على نتائج تفصيلية وفق كل محاور من محاور المقياس المستخدم في هذه الدراسة؛ فإن الباحثين يوردان درجة تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمين ومشرفي مادة الفنون التشكيلية وهي كالآتي:

جدول (5): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات (ن=197).

م	المحور الأول: مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى التقييم
1	يقدم المحتوى أنشطة تعتمد على جمع المعلومات من مصادر متعددة.	3.52	1.018	7	عال
2	يحث المحتوى المتعلم على توليد البدائل أو الحلول المتنوعة.	3.73	.982	2	عال
3	يمكن المحتوى اكتشاف علاقات جديدة بين العناصر والأفكار.	3.76	.996	1	عال
4	يعزز المحتوى إصدار الأحكام لتقييم أعمال التصميم والإنتاج الفني.	3.68	1.062	3	عال
5	يدعم المحتوى اكتشاف علاقات بين طرق العرض للأعمال الفنية وفهم الجمهور لها.	3.57	1.016	5	عال
6	يشجع المحتوى على توليد البدائل أو الحلول المتنوعة لكيفية التخطيط لعرض الأعمال الفنية وحفظها.	3.56	1.099	6	عال
7	يدعم المحتوى التحقق من المعلومات وتقييم دقتها.	3.49	1.033	8	عال
8	يعزز المحتوى اكتشاف علاقات جديدة بين الزمان والمكان.	3.59	1.004	4	عال
	المجموع العام	3.61	.841	4	عال

العصيمي (2021) التي أشارت إلى أن هذه المهارة تم تضمينها بدرجة متوسطة في كلا الفصلين للصف الوسيط بالمملكة العربية السعودية، ودراسة العوهلي (2019) التي أشارت أيضا إلى أن درجة توافر مهارات القرن الحادي والعشرين في محتوى كتب التربية الفنية للصفوف الثلاثة العليا بالمرحلة الابتدائية كانت متوسطة.

مهارة التفكير الإبداعي

تم رصد تقييمات عينة الدراسة لمدى تضمين مهارة التفكير الإبداعي في مناهج الفنون التشكيلية، وقد أظهرت نتائج المتوسطات الحسابية إنها تراوحت ما بين (3.35-3.74) وإنحرافات معيارية تقدر ما بين (1.065-1.094) وهي تقديرات تعكس تقييمات بمستوى عالٍ لمهارة التفكير الإبداعي في مناهج الفنون التشكيلية بسلطنة عُمان كما هو ظاهر في الجدول (6).

جدول (6): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة التفكير الإبداعي (ن=197).

م	المحور الثاني: مهارة التفكير الإبداعي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى
1	يشجع المحتوى على إنتاج أفكار وحلول متنوعة للمشكلات المعقدة للإبداع.	3.58	1.083	3	عالٍ
2	يتضمن المحتوى شرح أفكار الفنانين وأساليبهم الفنية.	3.74	1.065	1	عالٍ
3	يعزز المحتوى اكتشاف أوجه الخلل (نقص - فجوات - تغيرات محتملة في أثناء تطبيق ممارسات الفنانين وتقنياتهم).	3.35	1.094	6	عالٍ
4	يدعم المحتوى إنتاج أفكار وحلول متنوعة لمشكلة تنفيذ خطط إبداعية.	3.53	1.081	4	عالٍ
5	يعزز المحتوى أنواع التفكير المختلفة (التفكير الأحادي، والتفكير التشعبي، والتفكير البصري).	3.46	1.032	5	عالٍ
6	يشجع المحتوى المتعلم على تقديم أعمال فنية تنصف بالأصالة والجدة والمعاصرة.	3.72	1.024	2	عالٍ
المجموع العام		3.56	.910	5	عالٍ

بينما توجد تباينات في الآراء بشأن بعض الجوانب الأخرى، والتي يمكن تطويرها لتعزيز مهارات التفكير الإبداعي في مناهج الفنون التشكيلية. ولا تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة العصيمي (2021) فيما يتعلق بمهارة التفكير الإبداعي التي جاءت بدرجة تضمين منخفضة.

محور مهارة التواصل الفعال

يُلاحظ من الجدول (7) أن المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمحور مهارة التواصل الفعال تراوحت ما بين (3.37-3.95) بإنحراف معياري تراوح ما بين (1.106-0.919) ومستوى التقييم العام يعكس مستوى (عالٍ).

جدول (7): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة التواصل الفعال (ن=197).

م	المحور الثالث: مهارة التواصل الفعال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى
1	يُنِج المحتوى للمتعلم التعبير عن مشاعره وأفكاره تجاه العناصر المرئية بشكل متميز	3.71	1.011	6	عالٍ
2	يُنِج المحتوى للمتعلم فرصاً للاستماع وتبادل الأفكار بلغة سليمة.	3.71	.986	5	عالٍ
3	يشجع المحتوى المتعلم على استخدام الحوار الفعال لمناقشة الأفكار.	3.77	1.028	3	عالٍ
4	يؤكد المحتوى على القيم الإنسانية المشتركة النبيلة مثل الاحترام، والحوار، وتقبل الآراء.	3.95	.919	1	عالٍ
5	يدعم المحتوى التعبير الكتابي حول الأعمال الفنية بلغة سليمة.	3.37	1.106	7	عالٍ
6	يُنِج المحتوى للمتعلم فرصاً للتعبير والتواصل بالحواس الخمس.	3.73	.960	4	عالٍ
7	يقدم المحتوى بدائل مختلفة للتواصل بين المتعلمين (التواصل الفردي والجماعي).	3.80	.993	2	عالٍ
المجموع العام		3.71	.846	2	عالٍ

ويلاحظ من الجدول (5) أن المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمحور مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات تتراوح بين (3.49 - 3.76) وهي تعكس تقييمات بمستوى (عالٍ)، حيث حققت عبارة رقم (3) والتي تنص على "يمكن المحتوى اكتشاف علاقات جديدة بين العناصر والأفكار" أعلى متوسط حسابي (3.76) أما العبارة رقم (7) والتي تنص على "يدعم المحتوى التحقق من المعلومات وتقييم دقتها" جاءت في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي قدره (3.40) وإنحراف معياري بلغ (1.033) وجميع العبارات بشكل عام تعكس مستوى تقييم (عالٍ) لمحتوى مناهج الفنون التشكيلية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. وهذا يشير إلى أن المحتوى يعزز بشكل كبير مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات في المناهج الحالية للفنون التشكيلية، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة العوهلي (2019) التي أشارت في جزئية مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات حققت درجة تضمين مقارنة بالمهارات الأخرى. بينما تختلف هذه النتيجة مع دراسة

ويتضح من الجدول (6) أن العبارة رقم (2) والتي تنص على "يتضمن المحتوى شرح أفكار الفنانين وأساليبهم الفنية" حصلت على أعلى تقييم بمتوسط حسابي قدره (3.74) وإنحراف معياري بلغ (1.065)، وجاءت العبارة رقم (3) في الترتيب الأخير في هذا المحور وكانت تنص على "يعزز المحتوى اكتشاف أوجه الخلل (نقص - فجوات - تغيرات محتملة في أثناء تطبيق ممارسات الفنانين وتقنياتهم)" بمتوسط حسابي قدره (3.35) وإنحراف معياري بلغ (1.094)، وجميع العبارات في هذا المحور تم تقييمها بمستوى (عالٍ). وهذا يشير إلى وجود توافق نسبي بين آراء المستجيبين كما يظهر التحليل الإحصائي أن بعض الجوانب تتوافق معها الآراء بشكل عام،

كانت تقديرات عينة الدراسة لمستوى تضمين مهارة التقنيات الحديثة في مناهج الفنون التشكيلية جاءت بمتوسطات حسابية تراوحت ما بين (3.24-3.66) وإنحرافات معيارية تقدر بين (1.035-1.199) وجميعها تعكس مستوى تقييم عالٍ كما هو موضح في الجدول (8). ويمكن تحليل ذلك لوجود عدد من الوحدات التدريسية المعتمدة على التقنيات الحديثة مثل: الزخرفة باستخدام الحاسوب (paint brush) في الصف السابع، وهذا يعطي مؤشراً لمدى تضمين مهارات التقنيات الحديثة في المنهج.

نجد في الجدول (7) أن عبارة رقم (4) والتي تنص على "يؤكد المحتوى على القيم الإنسانية المشتركة النبيلة مثل الاحترام، والحوار، وتقبل الآراء" جاءت في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي قدره (3.95) وإنحراف معياري بلغ (0.919). أما العبارة رقم (5) والتي تنص على "يدعم المحتوى التعبير الكتابي حول الأعمال الفنية بلغة سليمة" في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي قدره (3.37) وإنحراف معياري بلغ (1.106). وجميع العبارات تحقق مستوى عالٍ من تقييم مناهج الفنون التشكيلية.

محور مهارة استخدام التقنيات الحديثة

جدول (8): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة استخدام التقنيات الحديثة (ن=197).

م	المحور الرابع: مهارة استخدام التقنيات الحديثة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى
1	يشجع المحتوى توظيف التقنية بأشكالها ووسائطها المتعددة بشكل صحيح في العمل الفني.	3.66	1.035	1	عالٍ
2	يعزز المحتوى المراقبة الذاتية في استخدام التقنية.	3.46	1.090	4	عالٍ
3	ينمي المحتوى الاتجاهات الإيجابية نحو استخدام التقنية.	3.59	1.039	3	عالٍ
4	ينبه المحتوى إلى قواعد السلوك الأخلاقية عند استخدام التقنية.	3.59	1.039	3	عالٍ
5	يدعم المحتوى تطبيقات الذكاء الاصطناعي المختلفة في تدريس الفنون.	3.24	1.199	6	عالٍ
6	يشجع المحتوى إقامة المعارض الفنية الافتراضية.	3.60	1.137	2	عالٍ
7	يعزز المحتوى دفع المتعلم إلى استخدام البرامج والوسائط التكنولوجية في إنتاج الأعمال الفنية.	3.43	1.166	5	عالٍ
	المجموع العام	3.51	.959	6	عالٍ

وقد لا يكون لها تطبيقات مباشرة في المنهج وإنما من خلال خبرة المعلمين في هذا مجال تعليم الفنون التشكيلية.

محور مهارة التعلم الذاتي

يوضح الجدول (9) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمحور مهارة التعلم الذاتي. حيث يلاحظ أن جميع العبارات جاءت بمستوى تقييم (عالٍ) وتراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.58-3.68) وإنحراف معياري يقدر ما بين (1.058-1.116) وجميع التقييمات متقاربة إلى حد كبير دون فروق كبيرة يمكن ملاحظتها في تقييمات عينة الدراسة رغم أن الإنحرافات المعيارية كبيرة وهي توحى بالتنشت وعدم الاتفاق بين استجابات المعلمين والمشرفين في هذا المحور.

من خلال الجدول (8) تظهر النتائج أن جميع العبارات في هذا المحور جاءت بمستوى عالٍ ولكن برتب مختلفة، حيث احتلت العبارة رقم (1) والتي تنص على "يشجع المحتوى توظيف التقنية بأشكالها ووسائطها المتعددة بشكل صحيح في العمل الفني" جاءت في المرتبة الأولى. أما العبارة رقم (5) والتي تنص على "يدعم المحتوى تطبيقات الذكاء الاصطناعي المختلفة في تدريس الفنون" في المرتبة الأخيرة. ويمن تفسير هذه النتيجة إلى أن المناهج الحالية تدعم استخدام التكنولوجيا الحديثة والتقانة، حيث توجد وحدات مخصصة مثل برامج الفوتوشوب، والايستراتر، وبرنامج الرسام يتم تدريس التلاميذ من خلالها وغيرها من البرامج الحديثة. غير أن تطبيقات الذكاء الاصطناعي هي موضوعات معاصرة وحديثة الساعة،

جدول (9): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة التعلم الذاتي (ن=197).

م	المحور الخامس: مهارة التعلم الذاتي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى
1	يشجع المحتوى المتعلم على مراقبة تعلمه وتقييمه وتحسينه عند اكتشاف الخطوات التي اتبعها الفنان في عمليات التصميم والإنتاج الفني.	3.66	1.021	2	عالٍ
2	يعزز المحتوى استخدام أدوات ومصادر تعليمية متنوعة تدعم التعلم الذاتي.	3.68	1.058	1	عالٍ
3	يقدم المحتوى استراتيجيات وأنشطة تناسب أنماط التعلم المختلفة.	3.58	1.116	5	عالٍ
4	يدعم المحتوى مهارات توجيه التعلم الذاتي.	3.65	1.076	3	عالٍ
5	ينمي المحتوى مهارات التعلم مدى الحياة.	3.59	1.019	4	عالٍ
	المجموع العام	3.63	.943	3	عالٍ

الأخيرة جاءت العبارة رقم (3) والتي تنص على "يقدم المحتوى استراتيجيات وأنشطة تناسب أنماط التعلم المختلفة" بمتوسط حسابي بلغ (3.58) وإنحراف معياري قدره (1.116)

من خلال استعراض النتائج في الجدول (9)، نجد إن العبارة رقم (2) والتي تنص على "يعزز المحتوى استخدام أدوات ومصادر تعليمية متنوعة تدعم التعلم الذاتي" احتلت المرتبة الأولى بمتوسط حسابي قدره (3.68)، أما في المرتبة

محور التعاون والمشاركة المجتمعية

المحور عكس مستوى تقييم (عالٍ)، فقد حققت العبارة رقم (1) والتي تنص على "يقدم المحتوى أنشطة ومشروعات فنية تتطلب العمل التعاوني" المرتبة الأولى بمتوسط حسابي قدره (3.95)، وفي المرتبة الأخيرة جاءت العبارة رقم (4) والتي تنص "يشجع المحتوى المتعلم على المشاركة المجتمعية وفق القواعد واللوائح التنظيمية للعمل" بمتوسط حسابي قدره (3.56) وانحراف معياري بلغ (1.007).

جميع العبارات في محور التعاون والمشاركة المجتمعية حققت مستوى (عالٍ) من التقييم من وجهة نظر عينة الدراسة (المعلمين والمدرسين) كما هو في الجدول (10)، وتراوحت المتوسطات الحسابية ما بين (3.56-3.95) والانحرافات المعيارية ما بين (0.865-1.058) وجميع العبارات في هذا

جدول (10): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية (ن=197).

م	المحور السادس: مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	المستوى
1	يقدم المحتوى أنشطة ومشروعات فنية تتطلب العمل التعاوني.	3.95	.865	1	عالٍ
2	يعزز المحتوى التعلم من الآخرين والاستفادة منهم في تقييم التصميم والإنتاج الفني	3.85	.986	2	عالٍ
3	يشجع المحتوى على حل المشكلات المجتمعية من خلال الفنون.	3.60	1.058	5	عالٍ
4	يشجع المحتوى المتعلم على المشاركة المجتمعية وفق القواعد واللوائح التنظيمية للعمل.	3.56	1.007	6	عالٍ
5	يشجع المحتوى التعلم في مجموعات مختلفة حسب ميول المتعلمين وقدراتهم.	3.61	1.027	4	عالٍ
6	يدعم المحتوى مهارات العمل مع الفريق الواحد	3.78	.995	3	عالٍ
	المجموع العام	3.72	.874	1	عالٍ

ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين تعزى لمتغيري: النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث)، وسنوات الخبرة؟"
متغير النوع الاجتماعي

لمعرفه وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(a \geq 0.05)$ بين درجة تقييم معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها بسلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين تعزى لمتغير النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث) تم إجراء تحليل إحصائي دقيق، وعمل مقارنة بين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل من الذكور والإناث مع محاور المهارات، واعتمد في ذلك على اختبار "ت" (t-test) وتم التركيز في التحليل على مستوى الدلالة (p-value) لتحديد ما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية كما هو موضح في الجدول (11).

وخلاصة نتائج هذا السؤال أن جميع مهارات القرن الحادي والعشري المتضمنة في هذه الدراسة جاءت بمستوى تضمين عالٍ في مناهج الفنون التشكيلية للصفوف (1-12)، وتراوحت متوسطاتها الحسابية ما بين (3.51-3.72)، كذلك جميع المؤشرات المدرجة داخل كل مهارة من تلك المهارات جاءت بمستوى عالٍ؛ لذا يمكن القول: إن درجة تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها كانت درجة تقييم عالية.

نتائج السؤال الثاني الذي ينص على "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(a \geq 0.05)$ بين درجة تقييم معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها بسلطنة عُمان في

جدول (11): نتائج اختبار (t-test) لمقارنة متوسط استجابات النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث) على بنود محاور مهارات القرن الحادي والعشرين (ن=197).

مستوى الدلالة	ت	الإناث		الذكور		محاور المهارات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
.524	2.322	6.588	28.22	6.834	30.69	مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات
.426	2.387	5.073	21.28	5.153	23.22	مهارة التفكير الإبداعي
.535	2.320	5.839	24.70	6.093	26.89	مهارة التواصل الفعال
.535	2.320	5.839	24.70	6.093	26.89	مهارة استخدام التقنية الحديثة
.342	2.544	4.248	17.78	4.165	19.50	مهارة التعلم الذاتي
.426	2.387	5.073	21.28	5.153	23.22	مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية
.387	2.440	31.43436	137.9790	32.58091	150.3519	المحاور ككل

النوع الاجتماعي ليس له أثر في استجابة العينة نحو مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج الفنون التشكيلية؛ وقد يعزى ذلك إلى تقارب عينة الدراسة في المستوى المعرفي، وبرامج إعدادهم وتأهيلهم، إضافة إلى الظروف البيئية المتشابهة في المدارس التي يعملون بها، وهذه النتيجة لا تشترك مع نتيجة دراسة الغامدي (2019) التي أكدت وجود

من خلال استعراض النتائج في الجدول (11) نلاحظ أن المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الذكور والإناث في جميع مهارات القرن الحادي والعشرين ليست دالة إحصائياً؛ وذلك لأن مستوى الدلالة أكبر من (0.05)؛ وهذا يقترح عدم وجود فرق إحصائي معنوي بين تقييمات الذكور والإناث في المحاور المختلفة لجميع المهارات؛ بمعنى أن

فروقات دالة إحصائياً في جميع محاور الدراسة تعزى إلى متغير النوع الاجتماعي، ولصالح معلمات التربية الفنية.

متغير سنوات الخبرة

أستخدم اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لتحديد الفروق بين درجة تقييم معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها بسلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين وفق متغير وسنوات الخبرة؟ ونتائج هذا التحليل الموضحة في الجدول (12).

جدول (12): نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لمتغير سنوات الخبرة.

م	محاور الاستبانة	مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة ف	متوسط الدلالة (sig)
1	مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات	بين المجموعات	294.217	58.843	1.310	.262
		داخل المجموعات	8582.545	44.935		
2	مهارة التفكير الإبداعي	بين المجموعات	176.673	35.335	1.341	.249
		داخل المجموعات	5033.378	26.353		
3	مهارة التواصل الفعال	بين المجموعات	239.287	47.857	1.353	.244
		داخل المجموعات	6758.043	35.382		
4	مهارة استخدام التقنيات الحديثة	بين المجموعات	239.287	47.857	1.353	.244
		خارج المجموعات	6758.043	35.382		
5	مهارة التعلم الذاتي	بين المجموعات	125.431	25.086	1.380	.233
		خارج المجموعات	3471.878	18.177		
6	مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية	بين المجموعات	176.673	35.335	1.341	.249
		خارج المجموعات	5033.378	26.353		

الاستنتاجات

لقد أظهرت النتائج أن تكامل مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج الفنون التشكيلية لا يسهم فقط في تطوير القدرات الإبداعية والنقدية للطلبة بل يعزز أيضاً من جاهزيتهم للتعامل مع تحديات الحياة العملية والمجتمعية؛ ويمكن تحديد النقاط الآتية بصفاتها استنتاجات مهمة:

- تشير الدراسات الحديثة إلى أهمية مهارات القرن الحادي والعشرين في تطوير قدرات الطلبة، وأهمية تضمينها في المناهج المعاصرة.
- يتطلب التعليم في القرن الحادي والعشرين مهارات ومعارف ومعلومات ذات نوعية مختلفة عما هو معروف في القرون الماضية؛ ويمكن لمناهج الفنون التشكيلية أن تسهم في تنمية تلك المهارات بأشكالها وأنواعها المختلفة، بصفاتها من المواد الرئيسة في السلم التعليمي.
- أصبحت مهارات القرن الحادي والعشرين عاملاً أساسياً مهماً لتكوين شخصية المتعلم المتميزة والفاعلة، والقادرة على مواجهة المشكلات التي تُسهم في بناء المجتمعات.
- الاهتمام بمهارات القرن الحادي والعشرين والحرص على تضمينها في محتوى المناهج الدراسية والأنشطة المختلفة، مما يزود المتعلمين بمهارات حياتية متنوعة تكفل لهم التفاعل الإيجابي الفعال في المجتمع .

يظهر الجدول (12) أن جميع القيم لكافة المحاور أكبر من مستوى الدلالة (0.05)، هذا يشير إلى أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين مجموعات سنوات الخبرة المختلفة وبالتالي يمكن القول: إن سنوات الخبرة لم تؤثر في استجابات عينة الدراسة للمهارات المتضمنة في المقياس. وهذه النتيجة لا تتفق مع نتيجة دراسة الديبسي (2020) التي أشارت إلى وجود فروق دالة إحصائية لتقويم الأداء التدريسي لمعلمات التربية الفنية ومرعاتهن لمهارات القرن الحادي والعشرين لصالح فئة (5 سنوات فأكثر). وكذلك لا تتفق مع دراسة الغامدي (2019) ونتائجها التي أكدت وجود دلالة إحصائية تعزى إلى سنوات الخبرة، وذلك لصالح سنوات الخبرة أكثر من 20 سنة.

خاتمة الدراسة وتوصياتها

إن مهارات القرن الحالي في المناهج التعليمية أصبحت ضرورة ملحة لتحقيق التقدم والتطور في المجتمعات الحديثة والمعاصرة والفنون التشكيلية في الميدان التربوي لها القدرة على تحفيز الابداع والتفكير النقدي والابتكار، وتوفير منصة مثالية لتعزيز هذه المهارات بين الطلبة. كما أن اهتمام العديد من الدراسات بمهارات القرن الحادي والعشرين ومبادئها بضرورة دمج هذه المهارات في المناهج الدراسية أسهم بشكل كبير في تحسين مخرجات تعليم الفنون وقياس مدى توافقها مع متطلبات سوق العمل .

adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons licence, and indicate if changes were made. The images or other third-party material in this article are included in the article's Creative Commons licence, unless indicated otherwise in a credit line to the material. If material is not included in the article's Creative Commons licence and your intended use is not permitted by statutory regulation or exceeds the permitted use, you will need to obtain permission directly from the copyright holder. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

المراجع

- الجراح، ع. وعياصرة، س. (2021). درجة توظيف مهارات التفكير العليا في المسابقات العملية من وجهة نظر طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك. مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، 35(10)، 1769-1788. <https://doi.org/10.35552/0247-035-010-007>
- جرجس، ن. (2021). بيداغوجيا الإبداع كمدخل لتدريس الفن لطلاب التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين. المجلة العلمية لجمعية امسيا التربية عن طريق الفن، 27(7)، 2226-2247.
- حسن، ع. ، وحسان، م. (2024). تصور مقترح لتنفيذ دور مؤسسات التعليم المستمر في تنمية وعي طلابها بمخاطر حروب الجيل الحديث. مجلة كلية التربية جامعة أسيوط، 40(1)، 1-84.
- المقرن، ا. (2021). مدى تضمين كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة لمهارات القرن الحادي والعشرين في المملكة العربية السعودية. مجلة العلوم التربوية، 2(25)، 371-422.
- الديبسي، ش. (2020). تقييم الأداء التدريسي لمعلمات التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية بمدينة بيشة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. مجلة شباب الباحثين في العلوم التربوي، 5(5)، 197-224.
- زكريا، م. (2023). فاعلية الرقمنة وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في تطوير مناهج التربية الفنية. مجلة كلية التربية (أسيوط)، 39(10)، 520-539.

- ضرورة مواكبة مستجدات القرن الحادي والعشرين، واستخدام التقنيات الحديثة المتقدمة، وذلك من خلال تنمية المهارات الحياتية لتطوير قدرات الطلبة، وتحفيز التفكير الناقد والإبداعي لديهم، وتنمية مهارات حل المشكلات، لتمكينهم من مواجهة تحديات الحياة بثقة وكفاءة عالية . وعليه توصي هذه الدراسة بالآتي:

1. التأكيد على تطوير المناهج المرتبطة بمادة الفنون التشكيلية اعتماداً على أهداف ومعايير عالمية مرتبطة بمهارات القرن الحادي والعشرين.
2. الاستثمار في مهارات القرن الحادي والعشرين عبر مناهج الفنون التشكيلية ليس مجرد خيار بل هو خطوة أساسية نحو بناء جيل قادر على الابتكار والمساهمة الفعالة في المجتمع العالمي.
3. التأكيد على تضمين مهارات استخدام التقنيات الحديثة عبر دروس ووحدات مناهج الفنون التشكيلية، وتفعيلها بشكل أكثر من وضعها الحالي، في جميع المراحل التعليمية.
4. تقديم نماذج حية من مهارات القرن الحادي والعشرين، واكساب الطلبة لكل تلك المهارات، وتوضيح دورها الفعال في الجانب الإيجابي داخل المجتمع .
5. القيام بدراسات تجريبية للوقوف على مدى فاعلية مهارات القرن الحادي والعشرين بين مناهج الفنون التشكيلية.

بيان الإفصاح

- الموافقة الأخلاقية والموافقة على المشاركة: تم أخذ الموافقة على المشاركة من الجهات الاختصاص ومن المشاركين.
- توافر البيانات والمواد: جميع البيانات والمواد متوفرة في حالة الطلب الرسمي لها.
- مساهمة المؤلفين: هذه الدراسة مستلة من بحث مقدم من الباحث الأول لمقرر منظر 6188 مشروع التخرج ضمن برنامج ماجستير الفنون تخصص تدريس الفنون تحت إشراف الباحث الثاني.
- تضارب المصالح: لا توجد تضارب مصالح.
- التمويل: لا يوجد دعم أو تمويل لهذه الدراسة.
- شكر وتقدير: الشكر والتقدير إلى المعلمين والمشرفين المشاركين في هذه الدراسة، ولمجلة جامعة النجاح للأبحاث. ب العلوم الإنسانية لدعم البحث العلمي (www.najah.edu).

Open access

This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License, which permits use, sharing,

- الشبل، م. (2021). تصورات معلمات الرياضيات نحو تعلم وتعليم الرياضيات وفق مدخل الذكاء الاصطناعي في التعليم العام بالمملكة العربية السعودية. *مجلة تربويات الرياضيات*، 24(4)، 278-310.
- صندوق، هـ. (2023). مدى ممارسة مديري المدارس الحكومية في القدس للإبداع الإداري في ضوء مدخل إدارة الجودة الشاملة من وجهة نظرهم. *مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية*، 2(2)، 391-420.
- العامري، م. (2016). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية. *مجلة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية*، 3(1)، 221-241.
- <https://doi.org/10.53542/jass.v7i1.1116>
- عبد السلام، ع، جوهر، ع، رضوان، و. (2024). دور القيادة المدرسية في تنمية الإبداع لدى معلمي ومعلمات المرحلة الثانوية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين. *مجلة كلية التربية بدمياط*، 39، 5-55.
- العصيمي، ح. (2021). مستوى تضمين محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول متوسط لمهارات القرن الحادي والعشرين في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب. *مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية*، 8(15)، 608-639.
- عمار، م. (2019). فاعلية استراتيجيات التعلم الإلكتروني التعاوني المستخدمة في الرحلات المعرفية عبر الويب في تنمية مستويات التفكير العليا لدى طلاب كلية التربية جامعة السلطان قابوس. *مجلة الدراسات التربوية والنفسية-جامعة السلطان قابوس*، 13(1)، 175-193.
- العوهلي، خ. (2019). تحليل محتوى كتب التربية الفنية للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. *دراسات تربوية واجتماعية*، 25، 47-121.
- الغامدي، ف. (2019). درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة. *المجلة التربوية بجامعة سوهاج*، 66(6)، 22-177.
- الغزولي، ج. (2007). دراسة تقييمية لمناهج الفنون التشكيلية لصفوف الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من منظور شمولي بسلطنة عُمان. *رسالة التربية*، 18(18)، 53-64.
- الفارسي، ن. (2004). تقويم منهج التربية الفنية للصف الرابع من مرحلة التعليم الأساسي بسلطنة عُمان في ضوء مكونات الذكاء المكاني [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- الفارسية، خ. والعامري، م. (2017). تقييم مناهج الفنون التشكيلية بسلطنة عُمان في ضوء مفاهيم الثقافة البصرية ومهارات النقد الفني. *مجلة جامعة الشارقة للعلوم الانسانية والاجتماعية*، 14(2)، ص 33-69.
- فريخ، أ. (2018). رؤية مقترحة لكفايات طالب كلية التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. *المجلة العلمية لجمعية امسيا التربية عن طريق الفن*، 13(14)، 252-291.
- فلاته، و. (2023). درجة تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مقررات الفقه بالمرحلة المتوسطة. *المجلة التربوية لكلية التربية بسوهاج*، 115(115)، 999-1051.
- فوزي، ي. (2020). الأدوار المستقبلية لمعلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. *مجلة كلية التربية بالمنصورة*، 112(11)، 579-605.
- النملة، م. (2021). استراتيجيات تقييم مخرجات التعلم لقسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود في ضوء مفاهيم التنمية المستدامة. *المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن*، 25، 643-666.
- القريني، هـ، والمحمدي، ن. (2024). تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في كتب المهارات الرقمية للصف الرابع الابتدائي بالمملكة العربية السعودية. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، 8(2)، 21-42.
- وزارة التربية والتعليم. (2024). *الكتاب السنوي للإحصاءات التعليمية 2023/2024*. قسم الإحصاء والمعلومات التربوية. سلطنة عُمان.
- ناجي، م. والرشد، ع. (2019). فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلبة الجامعات. *مجلة الدراسات التربوية والنفسية-جامعة السلطان قابوس*، 13(1)، 108-123.

References

- Al-Amri, M. (2016). Contemporary trends in art education [In Arabic]. *Journal of Arts & Social Sciences*, 3(1), 221-241.
- Al-Awhali, K. (2019). Content Analysis of Art Education Textbooks for Upper Grades of Primary School in the Kingdom of Saudi Arabia in Light of Twenty-First Century Skills [in Arabic]. *Educational and Social Studies*, 25, 47-121.
- Al-Asimi, H. (2021). The level of inclusion of twenty-first-century skills in the art

- Al-Jaafari, M. A.-L., & Alyan, S. R. (2018). The Requirements to Develop Curriculum Construction Course from the Point of View of the Students and Teaching Staff in the King Faisal University [in Arabic]. *International Journal of Educational and Psychological Studies*, 4(1), pp. 96-112. <https://doi.org/DOI:10.31559/EPS2018.4.1.6>
- Aljarrah, A., & Ayasreh, S. (2021). The extent of applying higher thinking skills in practical subjects amongst the students of the faculty of physical education at Yarmouk University. *An-Najah University Journal for Research - B (Humanities)*, 35(10), 1769–1788. <https://doi.org/10.35552/0247-035-010-007>
- Ammar, M. (2019). The Effectiveness of WebQuest Collaborative E-Learning Strategy in Developing Students' Higher Thinking Levels at the College of Education [in Arabic]. *Journal of Educational and Psychological Studies (JEPS)-Sultan Qaboos University*, 13(1), 175-193.
- Ministry of Education. (2024). *Educational Statistics Yearbook 2023/2024*. Department of Educational Statistics and Information. Sultanate of Oman.
- Almomani, J., & Alnasraween, M. (2024). The Degree of Inclusion of Twenty-First Century Skills in the Developed Science Textbook of the Eighth Grade in Jordan. *An-Najah University Journal for Research - B (Humanities)*, 38(5), 1019–1050. <https://doi.org/10.35552/0247.38.5.2194>
- Al-Muqrin, Intisar Hamad. (2021). The extent of including twenty-first-century skills in art education textbooks for the intermediate stage in the Kingdom of Saudi Arabia [in Arabic]. *Journal of Educational Sciences*, 2(25), 371-422.
- Al-Namlah, M. (2021). Strategies for assessing learning outcomes for the Department of Art Education at King Saud education curriculum content for the first intermediate grade in light of the common dimensions of the Education and Training Evaluation Commission [in Arabic]. *Fayoum University Journal of Educational and Psychological Sciences*, 8 (15), 608-639.
- Abdel Salam, A., Jawhar, A. & Radwan, W. (2024). The role of school leadership in developing creativity among male and female secondary school teachers in light of twenty-first century skills [in Arabic]. *Journal of the Faculty of Education, Damietta*, (39), 55-5.
- Al-Dubaisi, S. (2020). Evaluating the teaching performance of female primary school art teachers in Bisha City [in Arabic]. *Journal of Young Researchers in Educational Sciences*, 5(5), 197-224.
- Al-Ghamdi, F. (2019). The degree of inclusion of knowledge economy skills in the art education curriculum for the intermediate stage from the perspective of art education teachers in the Makkah City [in Arabic]. *Sohag University Educational Journal*, (66), 177-224.
- Al-Ghazouli, J. (2007). An evaluative study of the visual arts curricula for the first cycle of the basic education from a holistic perspective in the Sultanate of Oman [in Arabic]. *The Message of Education*, (18), 53-64.
- Al-Farsi, N. (2004). Evaluation of the art education curriculum for the fourth grade of basic education in the Sultanate of Oman in light of the components of spatial intelligence [in Arabic] [Unpublished Master's Thesis]. Cairo University, Egypt.
- Al-Farsi, KH. & Al-Amri, M. (2017). Assessing Visual Arts Curricula in the Sultanate of Oman in the light of Visual Culture Concepts and Art Criticism Skills [in Arabic]. *University of Sharjah Journal for Humanities and Social Sciences*, 14(2), 33-69.

Faculty of Education, Assiut University, 40(1), 1-84.

- Girgis, N. (2021). Pedagogy of Creativity as an Approach to Teaching Art to Art Education Students in the Twenty-First Century [in Arabic]. *The Scientific Journal of the EMSEA Association for Education through Art*, 27(7), 2226-2247.
- Ministry of Education. (2024). *Educational Statistics Yearbook 2023/2024* [in Arabic]. Sultanate of Oman. Department of Educational Statistics and Information.
- Naji, M. & Al-Rasheed, A. (2019). The Effectiveness of Training Program on the Development of Critical Thinking Skills among University Students [in Arabic]. *Journal of Educational and Psychological Studies (JEPS)-Sultan Qaboos University*, 13(1), 108-123.
- Sandouqa, H. (2023). The extent to which governmental school principals in Jerusalem practice administrative creativity in light of the Total Quality Management approach from their point of view [in Arabic]. *Journal of the Faculty of Education, Menoufia University*, 2023(2), 391-420.
- Zakaria, M. (2023). The Effectiveness of Digitization and Artificial Intelligence Applications in Developing Art Education Curricula [in Arabic]. *Journal of the Faculty of Education (Assiut University)*, 39(10), 520-539.
- University in light of Sustainable Development concepts [in Arabic]. *The Scientific Journal of the EMSEA Association for Education through Art*, 25, 643-666.
- Al-Quraini, H., & Al-Mohammadi, N. (2024). Inclusion of the 21st Century Skills into Digital Skills Textbooks for Fourth Grade Elementary School in the Kingdom of Saudi Arabia [in Arabic]. *Journal of Educational and Psychological Sciences*, 8(2), 42-21.
- Al-Shabl, M. (2021). Mathematics teachers' perceptions of learning and teaching mathematics based on the Artificial Intelligence approach in public education in the Kingdom of Saudi Arabia [in Arabic]. *Journal of Mathematics Education*, 24(4), 278-310.
- Buckle, J. (3, March 2023). A Comprehensive Guide to 21st Century Skills. <https://www.panoramaed.com/blog/comprehensive-guide-21st-century-skills>
- Fawzy, Y. (2020). The future roles of the art education teacher in light of the twenty-first century skills [in Arabic]. *Mansoura Faculty of Education Journal*, 112(11), 579-605.
- Flata, R. (2023). The degree of inclusion of twenty-first century skills in jurisprudence curricula at the intermediate level [in Arabic]. *Educational Journal of the Faculty of Education, Sohag*, 115(115), 999-1051.
- Freij, A. (2018). A proposed vision for the competencies of students in the College of Art Education in light of twenty-first century skills [in Arabic]. *The Scientific Journal of the EMSEA Association for Education through Art*, 13(14), 252-291.
- Hassan, A. & Hassan, M. (2024). A proposed vision to activate the role of continuing education institutions in raising their students' awareness of the dangers of modern generation wars [in Arabic]. *Journal of the*