



Assessing Visual Arts Curricula in the Sultanate of Oman in Light of the Twenty-First Century Skills: Perspectives of Arts Teachers and Supervisors

Maimouna Khalifa Almasoudi¹ & Mohammed Hamood Al-Amri^{2,*}

(Type: Full Article). Received: 6th April 2025, Accepted: 2nd October 2025, Published: xxxx. DOI: <https://doi.org/10.xxxx>.

Accepted Manuscript (In Press)

Abstract: Objective: This study aims to assess Visual Arts Curricula in the Sultanate of Oman in Light of the Twenty-First Century Skills from the Arts Teachers' and Supervisors' Points of View. The study also aimed to identify the effect of gender variables and years of experience in assessing curricula. **Methodology:** The descriptive analytical research method was used, and the study sample consisted of (197) teachers and supervisors of the Visual Arts subject. The study tool was applied in the second semester of the 2023-2024 academic year. To achieve the objectives of the study, a questionnaire was designed consisting of (39) items distributed over (6) axes, which are: critical thinking and problem solving skills, creative thinking skills, effective communication skills, the use of new technology skills, self-learning skills, and community cooperation and participation skills in teaching Visual Arts. **Results:** The study results showed a high degree of assessment among teachers and supervisors of the Visual Arts subject in the various skills of the 21st century. The study also showed that there were no statistically significant differences attributed to the gender variable or years of experience in assessing Visual Arts curricula in the Sultanate of Oman, from the perspective of teachers and supervisors of the subject, in light of twenty-first-century skills. **Conclusions:** The study concluded the importance of 21st-century skills in assessing arts curricula. **Recommendations:** The study also recommends conducting other similar studies to assess Visual Arts curricula, as was done in this study in light of 21st-century skills. The study also recommends working to provide the educational field with more Arab knowledge and references that deal with twenty-first-century skills in the Visual Arts while emphasizing the need to apply more skills in the educational field and include them in the curricula.

Keywords: Curriculum Assessment, 21st-century skills, Visual Arts, Teachers, Supervisors.

تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي المادة ومشرفيها

ميمنونة خليفة زايد المسعودي¹, محمد حمود العامري^{2,*}
تاريخ التسليم: (2025/4/6)، تاريخ القبول: (2025/10/2)، تاريخ النشر: (xxxx)

الملخص: الهدف: يفتت هذه الدراسة إلى تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي المادة ومشرفيها. كما هدفت الدراسة على أثر متغيرات النوع الاجتماعي وسنوات الخبرة في تقييم المناهج. **المنهج:** تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (197) من معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها. ولتحقق أهداف الدراسة، تم تصميم استبيانة تكونت من (39) فقرة موزعة على (6) محاور وهي: مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات، ومهارة التفكير الإبداعي، ومهارة التواصل الفعال، ومهارة استخدام التقنيات الحديثة، ومهارة التعلم الذاتي، ومهارات التعاون والمشاركة المجتمعية في تدريس الفنون التشكيلية. وتم تطبيق أداة الدراسة في الفصل الثاني للعام الدراسي 2023-2024. **النتائج:** أظهرت نتائج الدراسة وجود درجة تقييم عالية لدى معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها في مختلف المهارات المذكورة. وأظهرت أيضًا عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين أفراد العينة تعزى لمتغير النوع الاجتماعي وسنوات الخبرة. **الاستنتاجات:** خلصت الدراسة إلى أهمية مهارات القرن الحادي والعشرين في تقييم مناهج الفنون. **الوصيات:** أوصلت الدراسة إلى مهارات القرن الحادي والعشرين، وأوصت كذلك بالعمل على تغذية الحقن التربوي بالمزيد من المعارف والمراجع العربية التي تعنى بمهارات القرن الحادي والعشرين، وأوصت كذلك بالعمل على تغيير مناهج الفنون التشكيلية، مع التأكيد على ضرورة تطبيق المهارات بشكل أكبر في الميدان التربوي وتضمينها في المناهج الدراسية.

الكلمات المفتاحية: تقييم المناهج، مهارات القرن الحادي والعشرين، مناهج الفنون التشكيلية، المعلمون، المشرفون.

¹ Master of Arts Program in Art Education (Art Teaching Specialization), Department of Art Education, College of Education, Sultan Qaboos University, Muscat, Sultanate of Oman.

² Department of Curriculum and Instruction, College of Education, Sultan Qaboos University, Muscat, Sultanate of Oman.

* Corresponding Author: mhalamri@squ.edu.om

١ برامج ماجستير الفنون تخصص تدريس الفنون، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، مسقط، سلطنة عمان.

٢ قسم المناهج والتدريب، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، مسقط، سلطنة عمان.
* الباحث المراسل: mhalamri@squ.edu.om

مقدمة

فوزي (2020؛ المقرن، 2021؛ النملة، 2021) وجميع تلك الدراسات تؤكد أهمية مهارات القرن الحادي والعشرين في التعليم المستقبلي وتحديداً في تعليم الفنون، غير أن موضوعاتها وتركيزها يختلف من دراسة إلى أخرى، فبعضها ربط مهارات القرن الحادي والعشرين بالتقدير التدريسي، أو أدوار المعلم، أو بيداغوجيا الإبداع، أو بالمنهاج التربوية الفنية، أو التعلم التشاركي أو الإلكتروني، أو القيادة المدرسية وتنمية الإبداع.

وفي ضوء التوجه العالمي والدراسات السابقة؛ يتضح لنا أهمية تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في المناهج الدراسية بشكل عام ومناهج تعليم الفنون بشكل خاص؛ وعليه جاءت الدراسة الحالية لتقديم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشريفها.

الدراسات السابقة

نظراً لقلة الدراسات والأبحاث -حسب علم الباحثين- التي تناولت مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج تعليم الفنون، سوف يحاول البحث الحالي تقصي البحث في مجال التخصص والمجالات الأخرى ذات العلاقة بموضوع الدراسة الحالية؛ وقد تم ترتيبها زمنياً من الأحدث إلى الأقدم وهي كالتالي :

أجرى كل من القریني والمحمدی (2024) بدراسة هدفت قياس مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في كتب المهارات الرقمية للصف الرابع الابتدائي بالمملكة العربية السعودية. وأظهرت النتائج تفاوتاً في درجات تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في محتوى كتب المهارات الرقمية للصف الرابع الابتدائي بين المتوسطة والمنخفضة.

بينما هدفت دراسة فلاته (2023) تحديد درجة تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مقرر الفقه للصف الأول المتوسط في المملكة العربية السعودية. أظهرت النتائج وجود تضمين ضعيف لمهارات القرن الحادي والعشرين في المقرر، وجاء ترتيبها على التوالي مهارات التعلم والإبداع، ثم مهارات الثقافة الرقمية وتكنولوجيا المعلومات، وأخيراً مهارات المهنة والحياة. وأوصت بضرورة تطوير هذا المقرر بحيث يتم تضمينه بمهارات التعلم والتفكير، والاستفادة من التجارب العالمية.

وهدفت دراسة العصيمي (2021) قياس مستوى تضمين محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط لمهارات القرن الحادي والعشرين في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب. وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي: بلغت النسبة المئوية لتضمين مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد في مقرر التربية الفنية بدرجة متوسطة في كلا الفصلين. وفي ضوء النتائج أوصت الدراسة بإعادة النظر في محتوى مقررات

الفنون التشكيلية من المواد التي تشهد تغيراً متسارعاً في جميع مجالات الحياة، (فلاته، 2023). ويشير عبد السلام وآخرون (2024) إلى أن الثورة المعلوماتية الهائلة في القرن الحادي والعشرين قد أحدثت ثورة عظيمة هائلة في شتى الميادين؛ ومن هنا كان لزاماً على كافة المؤسسات، وخاصة المؤسسات التربوية، أن تتكيف وتتأقلم أوضاعها مع الحياة العصرية الحديثة. ومن هنا تشير ناجي والرشيد (2019) على أهمية التفكير الناقد كأحد مهارات القرن الحالي، والمرتبط بعمليات التفكير ومهاراته كما جاءت في الدراسات المعاصرة. وعليه يؤكّد عمار (2019) على تزايد الاهتمام بتنمية التفكير بمستويات ومهاراته المختلفة نتيجة الحاجة الملحة التي تفرضها متطلبات العصر الحديث والمعاصر، كذلك أشار الجراح وعياصرة (2021) إلى أهمية مهارات التفكير العليا والتي هي جزء لا يتجزء من مهارات القرن الحادي والعشرين.

ويؤكّد صندوقه (2023) إن الوضع الراهن يحتم على القيادات التربوية مسؤولية كبيرة وتحتية في إعداد الأفراد المبدعين الناجحين والقادرين على مواجهة تحديات العصر، فلا مجال للركون إلى مسلمات الواقع، وفي هذا السياق يصرّح حسن وحسان (2024) إلى أن الصراع اليوم ما هو إلا سباق في تطوير التعليم، وهو يعكس حقيقة التنافس الذي يجري في دول العالم المعتمد على تنافس تعليمي؛ لأن الدول تتقدم من خلال قوة التعليم.

ولقد أصبحت مهارات القرن الحادي والعشرين عاملأً أساسياً مهماً لتكوين شخصية المتعلم المتميزة والفاعلة، ويؤكّد كل من (Al Momani & Alnsraween, 2024) إلى أهمية تمكين كل من المعلم والطالب من اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين، والتركيز على جعل الطالب محور العملية التعليمية، وتشجيعه على التعلم الذاتي. وخلصت دراسة (Bukle, 2023) إلى الأسباب الرئيسية التي جعلت من مهارات القرن الحادي والعشرين صفة أساسية للنجاح في التعليم والعمل؛ حيث تُعتبر مفتاحاً للتفوق والوظائف المستقبلية.

ونظراً لأهمية مهارات القرن الحادي والعشرين؛ ظهرت الكثير من الدراسات العربية التي تهتم بتلك المهارات وأهمية تضمينها في مجال تعليم الفنون، حيث أجريت عدد من الدراسات (جرجس، 2021؛ الدبيسي، 2020؛ زكرياء، 2023؛ عبد السلام وآخرين، 2024؛ العصيمي، 2021؛

أيضاً المنهج الوصفي التحليلي من خلال بطاقة تحليل محتوى أو استبانة لقياس مستوى الأداء.

وتميز الدراسة الحالية من حيث تقييم مناهج الفنون التشكيلية في ضوء الممارسة الفعلية لمهارات القرن الحادي والعشرين وفق تصورات الممارسين الفعليين والممتدلين في المعلمين والمشرفين فهم أقرب إلى واقع الممارسة لتلك المهارات في مناهج الفنون التشكيلية، كما تميزت عن باقي الدراسات السابقة في بحثها في الفروق ذات الدلالة الإحصائية وفق متغيرات: النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث)، وسنوات الخبرة، واشتركت مع الدراسات السابقة في استخدام نفس المنهج.

الجدير بالذكر أنه توجد دراسات أخرى ذات علاقة بتنصي مهارات القرن الحادي والعشرين ولكن في موضوعات ذات تركيز مختلف لا داعي للدخول في تفاصيلها مثل دراسات (جرجس، 2021؛ زكريا، 2023؛ عبد السلام وآخرين، 2024؛ فوزي، 2020) وكانت موضوعات مختلفة ولكنها ذات علاقة مباشرة بمهارات القرن الحادي والعشرين.

مشكلة الدراسة وأسئلتها

لم تتل مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان اهتماماً كبيراً في الدراسات التقييمية أو التقويمية، سوى بعض الدراسات القديمة مثل دراسة الفارسي (2004) التي سعت إلى تقييم منهج التربية الفنية للصف الرابع من مرحلة التعليم الأساسي بسلطنة عمان في ضوء مكونات الذكاء المكاني غير أنها ركزت على ذكاء واحد فقط من الذكاءات المتعددة وهو الذكاء المكاني. كما قدم العزولي (2007) دراسة تقويمية لمناهج الفنون التشكيلية لصفوف مرحلة التعليم الأساسي وخاصة الأولى منها، غير أنها لم تكن منظمة من حيث المنهجية وطريقة إجراءاتها وجاءت بنتائج عامة حول مناهج الفنون التشكيلية، وأجرى الفارسي والعامري (2017) دراسة هدفت تقييم مناهج الفنون بسلطنة عمان في ضوء مهارات النّقد الفني، ومفاهيم الثقافة البصرية من وجهة نظر ملمي المادة. وقد أوصت جميع تلك الدراسات بإجراء مزيد من الدراسات التقويمية لمناهج الفنون التشكيلية. وقد أكدت دراسة الفارسي والعامري (2017) أنه "بالرجوع إلى مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان، نجد أنها تعمل منذ إعدادها وتطبيقاتها في العام الأكاديمي 1998/1999 ولم تتل حظها من التقييم والتحليل وفق الأسس العلمية والتربوية" (ص. 43). وهذه الندرة في الدراسات السابقة تستوجب إجراء دراسات حديثة في تقييم مناهج الفنون في ضوء الاتجاهات المعاصرة.

وإنطلاقاً من خبرة الباحثين تتبّلور مشكلة البحث بشكل أكبر؛ حيث أن الباحثة الأولى هي معلمة لمادة الفنون التشكيلية بالميدان ولها خبرة في تدريس جميع الحلقات الدراسية من (1-12)، والباحث الثاني أكاديمي وله باع طويلاً في البحث العلمي

التربية الفنية من حيث مدى تناولها لمهارات القرن الحادي والعشرين.

كما أجرت المقرن (2021) دراسة هدفت الكشف عن مدى تضمين كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية لمهارات القرن الحادي والعشرين الرئيسة والفرعية، وأشارت نتائجها إلى أن مهارات التعلم والإبتكار تم تضمينها بشكل أكبر في كتب التربية الفنية في المرحلة المتوسطة، تليها المهارات التكنولوجية والمعلوماتية والوسائل، ومن ثم مهارات الحياة والمهنة، وكان متوسط التضمين لجميع المهارات في كتب التربية الفنية في المرحلة المتوسطة (%) 33.33 وهي نسبة تشير إلى درجة تضمين منخفضة. وخرجت الدراسة بتوصيات كان أهمها التأكيد على مهارات القرن الحالي في مناهج التربية الفنية خصوصاً المهارات المنخفضة وفق نتائج هذه الدراسة.

وهدفت دراسة الدبيسي (2020) إلى تقويم الأداء التدريسي لمعلمات التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية بمدينة بيشه في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمدى مراعات الأداء التدريسي لمعلمات التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية لمهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم، تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة وهذه الفروق لصالح فئة (5) سنوات فأكثر، وقد خرجت الدراسة بعدد من التوصيات كان أهمها: ضرورة إقامة دورات تدريبية لتطوير أداء تدريس معلمات التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، وتطوير برامج إعداد معلمي التربية الفنية.

وأجرى العوهلي (2019) دراسة هدفت إلى التعرف على درجة توافر مهارات القرن الحادي والعشرين في محتوى كتاب التربية الفنية لتلاميذ الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية. وتوصلت الدراسة إلى اتساق نتائج تحليل المحتوى بصورة عامة بين كتب التربية الفنية لصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية، من حيث تقارب النسب المئوية لتوافر مهارات القرن الحادي العشرين في المحتوى لكل المهارات. وأوصت الدراسة تقديم محتوى يسهم في تحقيق مهارات القرن الحادي والعشرين، تشمل موضوعات الأنشطة والمحفوظات الإعلامية والاجتماعية الالزمة، واستخدام التقنيات ومعالجة البيانات والمعلومات وعرضها.

ويلاحظ على بعض الدراسات السابقة تركيزها على مناهج مثل: التربية الوطنية، وكتب المهارات الرقمية، ومقرر الفقه كما جاء في دراسة كل من (فلاته، 2023؛ القریني والمحمدی، 2024) وجميعها استخدمت المنهج الوصفي التحليلي من خلال تحليل محتوى تلك المناهج، بينما ركزت دراسات كل من (الدبيسي، 2020؛ العصيمي، 2021؛ العوهلي، 2019؛ المقرن، 2021) في مناهج التربية الفنية واستخدمت جميعها

أهمية الدراسة

ترجع أهمية الدراسة من خلال ما يلي:

أهمية نظرية

1. تُعد هذه الدراسة من الدراسات القليلة – حسب علم الباحثين- التي عنيت بتقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين في الوطن العربي بشكل عام وفي سلطنة عمان بشكل خاص.

2. تبين أثر تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومسرفيها استناداً على النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث) وسنوات الخبرة.

أهمية تطبيقية

1. إمداد القائمين على أمور التربية ومصممي المناهج في السلطنة بمؤشرات حول درجة تضمين المناهج لمهارات القرن الحادي والعشرين؛ بهدف تطوير محتوى مناهج الفنون التشكيلية وجعلها في مصاف مناهج الدول المتقدمة.

2. تحفيز القائمين على إعداد مناهج الفنون التشكيلية وتأليفها للنظر إلى مهارات القرن الحادي والعشرين كجزء أساسي يمكن تضمينها وتطبيقها في مناهج الفنون التشكيلية بسلطنة عمان، من أجل تحقيق الأهداف الأساسية التي توافق العصر الحالي وتلبى احتياجات الطلبة واهتماماتهم وقدرتهم المتنوعة والمختلفة تربوياً وفنّياً.

حدود البحث

حدود موضوعية: تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي المادة ومسرفيها، وتحددت المناهج في مرحلة ما قبل التعليم الأساسي (الصفوف من 1 إلى 10) ومرحلة ما بعد التعليم الأساسي (الصففين 11 و12)؛ أي أن التطبيق شمل جميع المعلمين والمسرفيين في كافة المراحل التعليمية المدرسية.

حدود بشرية: معلمو الفنون التشكيلية، ومسرفو الفنون التشكيلية العاملون بوزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.

حدود مكانية: تم تطبيق الدراسة في (11) محافظة تعليمية في سلطنة عمان وهي: (مسقط، شمال الباطنة، وجنوب الباطنة، والداخلية، والوسطى، وظفار، والظاهرة، والبريمي، وشمال الشرقية، وجنوب الشرقية، ومسندم).

حدود زمانية: تم تطبيق الدراسة وإجراءاتها في الفصل الدراسي الثاني من العام الأكاديمي 2023-2024م.

مصطلحات الدراسة

مهارات القرن الحادي والعشرين (Twenty-first century skills) هي "مجموعة من المهارات تتضمن التعلم

ولديه الخبرة مباشرة في إعداد معلمي الفنون التشكيلية ومناهج المادة وطرائق تدريسها؛ لذا تكون الاستفادة من الاتجاهات الحديثة ضرورة للوقوف على التحديات ومتطلبات العولمة والتنمية المهنية والانفتاح على المستقبل، إضافة إلى الوضع الراهن الذي يشهد تقدماً وأفكاراً متسرعة وتحديات جديدة، تتطلب إعداد جيل قادر على التعامل مع الثورة المعرفية الحديثة.

إضافة إلى ماسبق، فإن مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان لم يتم تصميمها وفق معايير أكاديمية خاصة بمناهج الفنون وتعليمها وفقاً لما ورد في دراسات كل من (العامري، 2016؛ العزولي، 2007؛ الفارسي، 2004؛ العامري، 2017)؛ ولأن الفنون التشكيلية لم يكن لها نصيب كبير من الدراسات حول قضية دمج مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج الفنون التشكيلية، وإن كانت هناك دراسات فهي نادرة جدًا أو قد تكون قريبة منها في تخصصات وميدانين آخر. واستجابة للتراك الحاجة كانت هناك ضرورة لتقييم مناهج الفنون التشكيلية، خصوصاً في ضوء الاتجاهات المعاصرة في الميدان؛ ومنها مهارات القرن الحادي والعشرين.

وتتبادر مشكلة الدراسة الحالية في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

1. ما درجة تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومسرفيها؟

2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (≤ 0.05) بين درجة تقييم معلمي مادة الفنون التشكيلية ومسرفيها بسلطنة عمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين تعزى لمتغيري: النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث)، وسنوات الخبرة؟

أهداف الدراسة

تهدف الدراسة الحالية إلى:

1. تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومسرفيها في السلطنة.

2. تحديد أهم مهارات القرن الحادي والعشرين المتضمنة في مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومسرفيها في السلطنة.

3. تقصي الفروق في تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومسرفيها في ضوء متغيري: النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث)، وسنوات الخبرة.

منهج الدراسة

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي في الوصف الدقيق للظاهرة والتعبير عنها، عن طريق جمع البيانات حول مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج الفنون التشكيلية بسلطنة عمان؛ حيث يعد هذا المنهج مناسباً لهذا النوع من الدراسات الذي يسعى إلى وصف الظاهرة كما هي، ومن ثم تحليلها للوصول إلى نتائج تقود إلى توصيات تقييد القائمين على إعداد مناهج الفنون التشكيلية وتطويرها.

الطريقة والإجراءات

مجتمع الدراسة وعيتها

اشتمل مجتمع الدراسة على جميع معلمي الفنون التشكيلية والبالغ عددهم (2164) معلماً ومعلمة، وجميع مشرفي الفنون التشكيلية والبالغ عددهم (79) مشرفاً ومشرفة، وذلك حسب ما ورد في الكتاب السنوي للإحصاءات التعليمية للعام الدراسي 2023/2024 م (وزارة التربية والتعليم، 2024). أما عينة الدراسة فقد بلغ عددها (197) من معلمي الفنون تشكيلية، ومسرفي الفنون تشكيلية بسلطنة عمان، واختيرت بالطريقة العشوائية من محافظات (مسقط، وشمال الباطنة، وجنوب الباطنة، والداخلية، والوسطى، وظفار، والظاهرة، والبريمي، وشمال الشرقية، وجنوب الشرقية، ومسندم) للفصل الدراسي الثاني 2023/2024م. والجدول (1) يتضمن توزيع مجتمع الدراسة وفقاً للمتغيرات الموضحة.

جدول (1): عينة الدراسة موزعة وفقاً لمتغير النوع الاجتماعي والمؤهل الدراسي والمسمى الوظيفي وعدد سنوات الخبرة ($n=197$).

%	العدد	فئات المتغير	المتغير
27.4%	54	ذكور	النوع
72.6%	143	إناث	الاجتماعي
93.9%	185	معلم/معلمة فنون تشكيلية	المسمى
%6.1	12	مشرف/مشرفة فنون تشكيلية	الوظيفي
28.9%	57	1-5	
30.5%	60	6-10	
19.8%	39	11-15	
12.2%	24	16-20	
6.1%	12	21-25	عدد سنوات الخبرة
2.5%	5	26-30	

المعالجات الإحصائية

تم تحليل البيانات في هذه الدراسة بواسطة استخدام البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS)، ومعامل ارتباط بيرسون لتحديد صدق الاتساق الداخلي، ومعامل الثبات ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach) لقياس الثبات، كما تم استخراج المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب لتقديرات أفراد عينة الدراسة. كذلك تم استخدام اختبار "ت" (t-test) للعينات المستقلة لاختبار مستوى دلالة الفروق بين متosteats التقديرات، واختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لبيان الفروق بين متosteats تقديرات وفق سنوات الخبرة.

والإبداع والاستخدام الأمثل للتقنية والتواصل الفعال والإنتاجية العالمية والقيادة، التي يجب إكسابها للطلاب بهدف مواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين والتأهل للحياة ووظائف المستقبل" (الشبل، 2022، ص. 349).

وتعزز إجرائياً بأنها: المهارات التي يحتاج إليها الطالب في حياته اليومية والوظيفية والدراسية ليحقق العيش في مطالبه وتعلمهاته والتي ينبغي توافرها في مناهج الفنون التشكيلية، بحيث تمكن الطالب من اكتساب العديد من المهارات الأساسية، كهارة التفكير الناقد وحل المشكلات، والتفكير الإبداعي، والتواصل، واستخدام التقنية، والتعلم الذاتي، ومهارات التعاون والمشاركة المجتمعية. ويتم التعرف عليها وعلى مدى تحقيقها من خلال الانحرافات المعيارية والمتosteats الحسابية التي تعتمد على العمليات الإحصائية المعتمدة في البحث التربوية.

الفنون التشكيلية: "هي إحدى المواد الدراسية بمدارس التعليم الأساسي وما بعده [...] التي تقسم إلى جانبين أساسيين يمثل أحدهما الجانب النظري المعرفي الذي يعمل على تنمية ثقافة الطالب الفنية والارتقاء بها بمستوى الذوق الفني والجمالي. والجانب التطبيقي العملي الذي يتمثل في مجالات الفن المختلفة مثل الرسم، والتصوير، والتصميم، والخزف، والنسيج وغيرها من المجالات ذات العلاقة، يمارسها الطالب ويحصل بها خبراته" (الفارسية والعامرية، 2017، ص 46).

ويقصد بها في الدراسة الحالية: بأنها إحدى المواد الدراسية التابعة لوزارة التربية والتعليم في سلطنة عمان للصفوف (1-12) وهي تتضمن قسمين أساسيين؛ الجانب النظري الذي يهتم بنقل المعرف العلمية النظرية حول تاريخ الفن، وعلم الجمال، والنقد الفني، وتنمية الثقافة الفنية لدى الطلبة. والجانب العملي التطبيقي الذي يعمل على تمكين الطلبة من ممارسة للمعارف وصفتها عملياً مثل: الرسم، والخزف، والنحت، والتصوير، وغيرها من المجالات التطبيقية الفنية.

تقييم المناهج: تعرف بأنها "عملية مخططة ومنظمة بصورة منهجية، والغرض منها تشخيص جوانب القوة والضعف في المناهج من خلال أدوات القياس المعدة وفق منهجية علمية، وبعدها يتم اتخاذ القرار بشأن تطوير المناهج" (Al-Jaafari & Alyan, 2018, p.22).

ويُعرف تقييم المناهج إجرائياً بأنها: العملية التي يتم فيها الحكم على مدى تضمين مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان لمهارات القرن الحادي والعشرين. ويتم ذلك باستخدام أدوات قياس معدة وفق منهجية علمية، بما يمكن من تحديد جوانب القوة والضعف في هذه المناهج، وذلك بهدف تحسينها وتطويرها بما يتماشى مع متطلبات العصر الحالي.

أداة الدراسة

بعد تحكيمه- وفي صورته النهائية من 39 فقرة، وتم استخدام مقاييس ليكرت الخماسي (Likert) ببدائل الاستجابة من بين (1=غير موافق بشدة إلى 5 = موافق بشدة).

صدق المقياس

الصدق الظاهري (صدق المحكمين): قام الباحثان بعرض المقياس على عدد من المحكمين المختصين بجامعة السلطان قابوس وخارجها في تخصص الفنون التشكيلية بقسم التربية الفنية، وقسم المناهج والتدريس، والمتخصصين في القياس والإحصاء التربوي، وبعض من مشرفين الفنون التشكيلية في الميدان ولهم خبرة في البحث العلمي؛ وقد طلب منهم الحكم على مدى انتفاء الفقرات للمحور الذي وضع فيها، ومدى صلاحيتها لأهداف الدراسة، ومدى مناسبتها من حيث الصياغة، وقد تم الأخذ بلاحظات المحكمين وإجراء التعديلات المقترحة، وبذلك تم التحقق من الصدق الظاهري صدق المحكمين.

صدق الاتساق الداخلي: اعتمد الباحثان في حساب صدق الاتساق الداخلي على معامل ارتباط فقرات المقياس بالمحور الخاصة به، وتم استخدام معامل ارتباط بيرسون، وكان معامل الصدق مقبولاً كما هو موضح في الجدول (2).

جدول (2): العلاقة الارتباطية لكل عبارة بمجموع درجات المحور الذي تنتهي إليه (مقياس تقييم مناهج الفنون التشكيلية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين)

مهارة التواصل الفعال	رقم الفقرة	مهارة التفكير الإبداعي		رقم الفقرة	مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات		رقم الفقرة
		معامل الارتباط	مستوى الدلالة		معامل الارتباط	مستوى الدلالة	
.000	.727	15	.000	.796	9	.000	.775
.000	.717	16	.000	.614	10	.000	.819
.000	.736	17	.000	.733	11	.000	.831
.000	.637	18	.000	.760	12	.000	.807
.000	.640	19	.000	.752	13	.000	.861
.000	.643	20	.000	.684	14	.000	.842
.000	.637	21				.000	.837
						.000	.784
مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية		رقم الفقرة	مهارة التعلم الذاتي		رقم الفقرة	مهارة استخدام التقنيات الحديثة	
معامل الارتباط	مستوى الدلالة		معامل الارتباط	مستوى الدلالة		معامل الارتباط	مستوى الدلالة
.000	.675	34	.000	.681	29	.000	.700
.000	.695	35	.000	.680	30	.000	.658
.000	.702	36	.000	.646	31	.000	.677
.000	.713	37	.000	.692	32	.000	.672
.000	.743	38	.000	.734	33	.000	.626
.000	.723	39				.000	.660
						.000	.644
							28

ثبات المقياس: تم حساب ثبات المقياس بواسطة معامل الثبات ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach) كما هو موضح في الجدول (4)، حيث نجد إن قيمة ألفا للمحاور تراوحت ما بين (0.992-0.995)، وبدرجة كلية للمقياس بلغت (0.994) وجميعها قيم عالية تعكس ثبات المقياس.

بعد الاطلاع على عدد من البحوث والدراسات والكتب ذات العلاقة ب موضوعات الدراسة والمتمثلة في تقويم المناهج، ومهارات القرن الحادي والعشرين في المناهج بشكل عام ومناهج الفنون التشكيلية بشكل خاص، تم بناء أداة لغرض الدراسة تتمثل في مقياس لتقييم مناهج الفنون التشكيلية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، وتم الاستفادة من مجموعة من الدراسات أهمها (العصيمي، 2021؛ فريح، 2018؛ والفارسية والعامری، 2017).

تكون المقياس من جزئين رئيسيين: الجزء الأول وتكون من بيانات عامة مثل: الجنس، والمؤهل، والمسمى الوظيفي، وسنوات الخبرة، والمحافظة، والمرحلة التعليمية التي يتم تدريسيها أو الإشراف عليها. أما الجزء الثاني فقد تكون من ستة محاور وهي: المحور الأول: مهارة التفكير الناقد و حل المشكلات (8 فقرات)، والمحور الثاني: مهارة التفكير الإبداعي (6 فقرات)، والمحور الثالث مهارة التواصل الفعال (7 فقرات)، والمحور الرابع مهارة استخدام التقنيات الحديثة (7 فقرات)، والمحور الخامس التعلم الذاتي (5 فقرات)، والمحور السادس مهارة التعاون (6 فقرات)، وتكون المقياس

جدول (2): العلاقة الارتباطية لكل عبارة بمجموع درجات المحور الذي تنتهي إليه (مقياس تقييم مناهج الفنون التشكيلية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين)

يتضح أن جميع معاملات الارتباط لعبارات المقياس دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة (0.01)، وقد تراوحت معاملات الارتباط في جميع المحاور ما بين (0.614- 0.842)؛ وجميع تلك القيم تعكس قوة في مدى الاتساق الداخلي للمقياس؛ وهذا يعكس صدق مقياس تقييم مناهج الفنون التشكيلية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين .

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج النسب المئوية والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمحاور تقييم محتوى مناهج الفنون التشكيلية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، ونظهر النتائج قيم المحاور مجتمعة مستوى عالٍ من درجة تضمين مهارة القرن الحادي والعشرين، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (0.454) وانحراف معياري قدره (0.997) وهذا يعكس درجة تقييم عالية لتقييم مناهج الفنون التشكيلية وفق مقياس الحكم في هذه الدراسة. كما أظهرت النتائج أن ترتيب المهارات كالتالي: التعاون والمشاركة المجتمعية، التواصل الفعال، التعلم الذاتي، التفكير الناقد، حل المشكلات، ومهارة التفكير الإبداعي، وأخيراً في المرتبة الأخيرة مهارة استخدام التقنيات الحديثة، كما هو موضع في الجدول (4). ولا تنقق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة المقرن (2021) التي أظهرت أن متوسط تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة جاء بنسبة (٣٣٠.٣٣٪) وهي تشير إلى انخفاض درجة التضمين. بينما تنقق الدراسة من حيث أهمية تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين مع دراسات (الديبسي، 2020؛ عبد السلام وأخرين، 2024؛ فلاتة، 2023) التي جمّعاً أكدتا دور مهارات القرن الحادي والعشرين في التعليم وخصوصاً في أهمية تضمينها في المناهج الحالية.

جدول (3): معامل ثبات الفا كرونباخ لمحاور مقياس الدراسة (ن=197).

المحور	عدد الفقرات	معامل ألفا
مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات	8	.995
مهارة التفكير الإبداعي	6	.992
مهارة التواصل الفعال	7	.992
مهارة استخدام التقنيات الحديثة	7	.992
التعلم الذاتي	5	.996
مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية	6	.992
المقياس ككل	39	.994

مقياس الحكم على نتائج الدراسة: من أجل الإجابة على أسئلة الدراسة؛ وبهدف إجراء التحليل الإحصائي، تم اعتماد نتائج التقديرات وفق القيم الآتية: يكون تغير استجابات عينة الدراسة (عاليًا جداً) إذا كان المتوسط الحسابي يتراوح بين (5-4.20)، (عاليًا) إذا كان متوسطه الحسابي يتراوح بين (4.19-3.40)، (متوسط) إذا كان متوسطه الحسابي يتراوح بين (3.39-2.60)، و(ضعيفاً) إذا كان متوسطه الحسابي يتراوح بين (2.59-1.80)، (ضعيفاً جداً) إذا كان متوسطه الحسابي يتراوح بين (1.79-1).

نتائج الدراسة ومناقشتها

نتائج السؤال الأول الذي ينص على "ما درجة تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشرفيها؟"

جدول (4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمقياس ككل (ن=197).

المستوى التقييم	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المحاور	م
عالٌ	4	.841	3.61	مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات	1
عالٌ	5	.910	3.56	مهارة التفكير الإبداعي	2
عالٌ	2	.846	3.71	مهارة التواصل الفعال	3
عالٌ	6	.959	3.51	مهارة استخدام التقنيات الحديثة	4
عالٌ	3	.943	3.63	مهارة التعلم الذاتي	5
عالٌ	1	.874	3.72	مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية	6

مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات

يوضح الجدول (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ومستوى درجة التقييم، حيث تظهر النتائج أن المتوسط الحسابي العام لهذا المحور بلغ (0.400) وانحراف معياري قدره (0.999) وهي قيمة تعكس مستوى (عالٍ) للتقييم بمعنى أن تلك المهارات مضمونة في مناهج الفنون التشكيلية بمدحنة عُمان.

ومن أجل الوقوف على نتائج تفصيلية وفق كل محاور من محاور المقياس المستخدم في هذه الدراسة؛ فإن الباحثين يوردان درجة تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عُمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلميم ومشرفي مادة الفنون التشكيلية وهي كالتالي:

جدول (5): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات (ن=197).

المستوى التقييم	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المحور الأول: مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات	م
عالٌ	7	1.018	3.52	يقدم المحتوى أنشطة تعتمد على جمع المعلومات من مصادر متعددة.	1
عالٌ	2	.982	3.73	بحث المحتوى المتعلّم على توليد البذائق أو الحلول المتعددة.	2
عالٌ	1	.996	3.76	يمكن المحتوى اكتشاف علاقات جديدة بين العناصر والأفكار.	3
عالٌ	3	1.062	3.68	يعزز المحتوى إصدار الأحكام لنقييم أعمال التصميم والإنتاج الفني.	4
عالٌ	5	1.016	3.57	يدعم المحتوى اكتشاف علاقات بين طرق العرض للأعمال الفنية وفهم الجمهور لها.	5
عالٌ	6	1.099	3.56	يشجع المحتوى على توليد البذائق أو الحلول المتعددة لعرض الأعمال الفنية وحفظها.	6
عالٌ	8	1.033	3.49	يدعم المحتوى التحقق من المعلومات وتقدير دقتها.	7
عالٌ	4	1.004	3.59	يعزز المحتوى اكتشاف علاقات جديدة بين الزمان والمكان.	8
عالٌ	4	.841	3.61	المجموع العام	

العصيمي (2021) التي أشارت إلى أن هذه المهارة تم تضمينها بدرجة متوسطة في كلا الفصلين للصف المتوسط بالمملكة العربية السعودية، ودراسة العوهلي (2019) التي أشارت أيضاً إلى أن درجة توافر مهارات القرن الحادي والعشرين في محتوى كتب التربية الفنية للصفوف الثلاثة العليا بالمرحلة الابتدائية كانت متوسطة.

مهارة التفكير الإبداعي

تم رصد تقييمات عينة الدراسة لمدى تضمين مهارة التفكير الإبداعي في مناهج الفنون التشكيلية، وقد أظهرت نتائج المتوسطات الحسابية إنها تراوحت ما بين (3.35-3.74) وإنحرافات معيارية تقدر ما بين (1.065-1.094) وهي تقديرات تعكس تقييمات بمستوى عالي لمهارة التفكير الإبداعي في مناهج الفنون التشكيلية بسلطنة عمان كما هو ظاهر في الجدول.(6)

جدول (6): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة التفكير الإبداعي (ن=197).

المستوى	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المحور الثاني: مهارة التفكير الإبداعي	m
عالٍ	3	1.083	3.58	يشجع المحتوى على إنتاج أفكار وحلول متنوعة للمشكلات المعيبة للإبداع.	1
عالٍ	1	1.065	3.74	يتضمن المحتوى شرح أفكار الفنانين وأسلوباتهم الفنية.	2
عالٍ	6	1.094	3.35	يعزز المحتوى اكتشاف أوجه الخلل (نقص - فجوات - تغيرات متحملة في اثناء تطبيق ممارسات الفنانين وتقييدهم).	3
عالٍ	4	1.081	3.53	يدعم المحتوى إنتاج أفكار وحلول متنوعة لمشكلة تقييد خطط إبداعية.	4
عال١	5	1.032	3.46	يعزز المحتوى أنواع التفكير المختلفة (التفكير الأحادي، والتفكير التشعبي، والتفكير البصري)	5
عال١	2	1.024	3.72	يشجع المحتوى المتعلم على تقديم أعمال فنية تتصرف بالأصلية والجدة والمعاصرة.	6
عال١	5	.910	3.56	المجموع العام	

بينما توجد تباينات في الآراء بشأن بعض الجوانب الأخرى، والتي يمكن تصويرها لتعزيز مهارات التفكير الإبداعي في مناهج الفنون التشكيلية. ولا تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة العصيمي (2021) فيما يتعلق بمهارة التفكير الإبداعي التي جاءت بدرجة تضمين منخفضة.

محور مهارة التواصل الفعال

يلاحظ من الجدول (7) أن المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمحور مهارة التواصل الفعال تراوحت ما بين (3.95-3.37) بإنحراف معياري تراوح ما بين (1.106-0.919) ومستوى التقييم العام يعكس مستوى (عال١).

جدول (7): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة التواصل الفعال (ن=197).

المستوى	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المحور الثالث: مهارة التواصل الفعال	m
عال١	6	1.011	3.71	يتتيح المحتوى للمتعلم التعبير عن مشاعره وأفكاره تجاه العناصر المرئية بشكل متميز	1
عال١	5	.986	3.71	يتتيح المحتوى للمتعلم فرصة للاستماع وتبادل الأفكار بلغة سليمة.	2
عال١	3	1.028	3.77	يشجع المحتوى للمتعلم على استخدام الحوار الفعال لمناقشة الأفكار.	3
عال١	1	.919	3.95	يؤكد المحتوى على القيم الإنسانية المشتركة النبيلة مثل�احترام، والحوار، وتقبل الآراء.	4
عال١	7	1.106	3.37	يدعم المحتوى التعبير الكتابي حول الأعمال الفنية بلغة سليمة.	5
عال١	4	.960	3.73	يتتيح المحتوى للمتعلم فرصة للتعبير والتواصل بالحواس الخمس.	6
عال١	2	.993	3.80	يقدم المحتوى بدائل مختلفة للتواصل بين المتعلمين (التواصل الفردي والجماعي).	7
عال١	2	.846	3.71	المجموع العام	

ويلاحظ من الجدول (5) أن المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمحور مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات تتراوحت بين (3.49 - 3.76) وهي تعكس تقييمات بمستوى (عال١)، حيث حققت عبارة رقم (3) والتي تنص على "يمكن المحتوى اكتشاف علاقات جديدة بين العناصر والأفكار" أعلى متوسط حسابي (3.76) أما العبارة رقم (7) والتي تنص على "يدعم المحتوى التحقق من المعلومات وتقييم دقها" جاءت في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي قدره (3.40) وإنحراف معياري بلغ (1.033) وجميع العبارات بشكل عام تعكس مستوى تقييم (عال١) لمحتوى مناهج الفنون التشكيلية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. وهذا يشير إلى أن المحتوى يعزز بشكل كبير مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات في المناهج الحالية للفنون التشكيلية، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة العوهلي (2019) التي أشارت في جزئية مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات حققت درجة تضمني مقارنة بمهارات الأخرى. بينما تختلف هذه النتيجة مع دراسة

جدول (6): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة التفكير الإبداعي (ن=197).

ويتضح من الجدول (6) أن العبارة رقم (2) والتي تنص على "يتضمن المحتوى شرح أفكار الفنانين وأسلوباتهم الفنية" حصلت على أعلى تقييم بمتوسط حسابي قدره (3.74) وإنحراف معياري بلغ (1.065)، وجاءت العبارة رقم (3) في الترتيب الأخير في هذا المحور وكانت تنص على "يعزز المحتوى اكتشاف أوجه الخلل (نقص - فجوات - تغييرات محتملة في اثناء تطبيق ممارسات الفنانين وتقييدهم)" بمتوسط حسابي قدره (3.58) وإنحراف معياري بلغ (1.083)، وجميع العبارات في هذا المحور تم تقييمها بمستوى (عال١). وهذا يشير إلى وجود تواافق نسبي بين آراء المستجيبين كما يظهر التحليل الإحصائي أن بعض الجوانب تتوافق معها الآراء بشكل عام،

جدول (7): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة التواصل الفعال (ن=197).

كانت تقديرات عينة الدراسة لمستوى تضمين مهارة التقنيات الحديثة في مناهج الفنون التشكيلية جاءت بمتوسطات حسابية تراوحت ما بين (3.24-3.66) وإنحرافات معيارية تقدر بين (1.035-1.199). وجميعها تعكس مستوى تقييم عالٍ كما هو موضح في الجدول (8). ويمكن تعليل ذلك لوجود عدد من الوحدات التدريسية المعتمدة على التقنيات الحديثة مثل: الزخرفة باستخدام الحاسوب (paint brush) في الصف السابع، وهذا يعطي مؤشراً لمدى تضمين مهارات التقنيات الحديثة في المنهج.

نجد في الجدول (7) أن عبارة رقم (4) والتي تنص على "يؤكد المحتوى على القيم الإنسانية المشتركة النبيلة مثل الاحترام، والحوار، وتقبل الآراء" جاءت في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي قدره (3.95) وإنحراف معياري بلغ (0.919). أما العبارة رقم (5) والتي تنص على "يدعم المحتوى التعبير الكتابي حول الأعمال الفنية بلغة سليمة" في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي قدره (3.37) وإنحراف معياري بلغ (1.106). وجميع العبارات تحقق مستوى عالٍ من تقييم مناهج الفنون التشكيلية.

محور مهارة استخدام التقنيات الحديثة

جدول (8): المتوسطات الحسابية وإنحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة استخدام التقنيات الحديثة (ن=197).

المستوى	المرتبة	الإنحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المحور الرابع: مهارة استخدام التقنيات الحديثة	م
عالٍ	1	1.035	3.66	يشجع المحتوى توظيف التقنية بأشكالها ووسائلها المتعددة بشكل صحيح في العمل الفني.	1
عالٍ	4	1.090	3.46	يعزز المحتوى المراقبة الذاتية في استخدام التقنية.	2
عالٍ	3	1.039	3.59	ينمي المحتوى الاتجاهات الإيجابية نحو استخدام التقنية.	3
عالٍ	3	1.039	3.59	ينبه المحتوى إلى قواعد السلوك الأخلاقية عند استخدام التقنية.	4
عال١	6	1.199	3.24	يدعم المحتوى تطبيقات الذكاء الاصطناعي المختلفة في تدريس الفنون.	5
عال١	2	1.137	3.60	يشجع المحتوى إقامة المعارض الفنية الافتراضية.	6
عال١	5	1.166	3.43	يعزز المحتوى دفع المتعلم إلى استخدام البرامج والوسائط التكنولوجية في إنتاج الأعمال الفنية.	7
عال١	6	.959	3.51	المجموع العام	

وقد لا يكون لها تطبيقات مباشرة في المنهج وإنما من خلال خبرة المعلمين في هذا مجال تعليم الفنون التشكيلية.

محور مهارة التعلم الذاتي

يوضح الجدول (9) المتوسطات الحسابية وإنحرافات المعيارية لمحور مهارة التعلم الذاتي. حيث يلاحظ أن جميع العبارات جاءت بمستوى تقييم (عال١) وتراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.58-3.68) وإنحراف معياري يقدر ما بين (1.058-1.116). وجميع التقييمات متقاربة إلى حد كبير دون فروق كبيرة يمكن ملاحظتها في تقييمات عينة الدراسة رغم أن الإنحرافات المعيارية كبيرة وهي توحى بالتشتت وعدم الاتفاق بين استجابات المعلمين والمشرفين في هذا المحور.

من خلال الجدول (8) تظهر النتائج أن جميع العبارات في هذا المحور جاءت بمستوى عال١ ولكن برتب مختلفة، حيث احتلت العبارة رقم (1) والتي تنص على "يشجع المحتوى توظيف التقنية بأشكالها ووسائلها المتعددة بشكل صحيح في العمل الفني" جاءت في المرتبة الأولى. أما العبارة رقم (5) والتي تنص على "يدعم المحتوى تطبيقات الذكاء الاصطناعي المختلفة في تدريس الفنون" في المرتبة الأخيرة. ويمكن تفسير هذه النتيجة إلى أن المناهج الحالية تدعم استخدام التكنولوجيا الحديثة والقناة، حيث توجد وحدات مخصصة مثل برامج الفوتوشوب، والإيستراتر، وبرنامج الرسام يتم تدريس التلاميذ من خلالها وغيرها من البرامج الحديثة. غير أن تطبيقات الذكاء الاصطناعي هي موضوعات معاصرة وحديثة الساعة،

جدول (9): المتوسطات الحسابية وإنحرافات المعيارية لعبارات محور مهارة التعلم الذاتي (ن=197).

المستوى	المرتبة	الإنحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المحور الخامس: مهارة التعلم الذاتي	م
عال١	2	1.021	3.66	يشجع المحتوى المتعلم على مرأبة تعلمه وتقيمه وتحسينه عند اكتشاف الخطوات التي اتبعها الفنانون في عمليات التصميم والإنتاج الفني.	1
عال١	1	1.058	3.68	يعزز المحتوى استخدام أدوات ومصادر تعليمية متنوعة تدعم التعلم الذاتي.	2
عال١	5	1.116	3.58	يقدم المحتوى استراتيجيات وأنشطة تناسب أنماط التعلم المختلفة.	3
عال١	3	1.076	3.65	يدعم المحتوى مهارات توجيه التعلم الذاتي.	4
عال١	4	1.019	3.59	ينمي المحتوى مهارات التعلم مدى الحياة.	5
عال١	3	.943	3.63	المجموع العام	

الأخيرة جاءت العبارة رقم (3) والتي تنص على "يقدم المحتوى استراتيجيات وأنشطة تناسب أنماط التعلم المختلفة" بمتوسط حسابي بلغ (3.58) وإنحراف معياري قدره (1.116)

من خلال استعراض النتائج في الجدول (9)، نجد إن العبارة رقم (2) والتي تنص على "يعزز المحتوى استخدام أدوات ومصادر تعليمية متنوعة تدعم التعلم الذاتي" احتلت المرتبة الأولى بمتوسط حسابي قدره (3.68)، أما في المرتبة

المحور عكس مستوى تقييم (عالٍ)، فقد حفظت العبارة رقم (1) والتي تنص على "يقدم المحتوى أنشطة ومشروعات فنية تتطلب العمل التعاوني" المرتبة الأولى بمتوسط حسابي قدره (3.95)، وفي المرتبة الأخيرة جاءت العبارة رقم (4) والتي تنص "يشجع المحتوى المتعلّم على المشاركة المجتمعية وفق القواعد واللوائح التنظيمية للعمل" بمتوسط حسابي قدره (3.56) وإنحراف معياري بلغ (1.007).

جدول (10): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية (ن=197).

المستوى	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المحور السادس: مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية	م
عالٍ	1	.865	3.95	يقدم المحتوى أنشطة ومشروعات فنية تتطلب العمل التعاوني.	1
عالٍ	2	.986	3.85	يعزز المحتوى التعلم من الآخرين والاستفادة منهم في تقييم التصميم والإنتاج الفني	2
عالٍ	5	1.058	3.60	يشجع المحتوى على حل المشكلات المجتمعية من خلال الفنون.	3
عالٍ	6	1.007	3.56	يشجع المحتوى المتعلّم على المشاركة المجتمعية وفق القواعد واللوائح التنظيمية للعمل.	4
عالٍ	4	1.027	3.61	يشجع المحتوى التعلم في مجموعات مختلفة حسب ميول المتعلمين وقدراتهم.	5
عالٍ	3	.995	3.78	يدعم المحتوى مهارات العمل مع الفريق الواحد	6
عالٍ	1	.874	3.72	المجموع العام	

ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين تعزى لمتغيري النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث)، وسنوات الخبرة؟"

متغير النوع الاجتماعي

لمعرفه وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($a \geq 0.05$) بين درجة تقييم معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشريفها بسلطنة عمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين تعزى لمتغير النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث) تم إجراء تحليل إحصائي دقيق، وعمل مقارنة بين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل من الذكور والإناث مع محاور المهارات، واعتمد في ذلك على اختبار "ت" (t-test) وتم التركيز في التحليل على مستوى الدلالة (p-value) لتحديد ما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية كما هو موضح في الجدول (11).

جدول (11): نتائج اختبار (t-test) لمقارنة متوسط استجابات النوع الاجتماعي (الذكور، الإناث) على بنود محاور مهارات القرن الحادي والعشرين (ن=197).

مستوى الدلالة	ت	الإناث		الذكور		محاور المهارات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
.524	2.322	6.588	28.22	6.834	30.69	مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات
.426	2.387	5.073	21.28	5.153	23.22	مهارة التفكير الإبداعي
.535	2.320	5.839	24.70	6.093	26.89	مهارة التواصل الفعال
.535	2.320	5.839	24.70	6.093	26.89	مهارة استخدام التقنية الحديثة
.342	2.544	4.248	17.78	4.165	19.50	مهارة التعلم الذاتي
.426	2.387	5.073	21.28	5.153	23.22	مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية
.387	2.440	31.43436	137.9790	32.58091	150.3519	المحاور كل

النوع الاجتماعي ليس له أثر في استجابة العينة نحو مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج الفنون التشكيلية، وقد يعزى ذلك إلى تقارب عينة الدراسة في المستوى المعرفي، وبرامج إعدادهم وتأهيلهم، إضافة إلى الظروف البيئية المشابهة في المدارس التي يعملون بها، وهذه النتيجة لا تشتراك مع نتيجة دراسة الغامدي (2019) التي أكدت وجود

محور التعاون والمشاركة المجتمعية

جميع العبارات في محور التعاون والمشاركة المجتمعية حققت مستوى (عالٍ) من التقييم من وجهة نظر عينة الدراسة (المعلمين والمشرفين) كما هو في الجدول (10)، وتراوحت المتوسطات الحسابية ما بين (3.95-3.56) والإنحرافات المعيارية ما بين (1.058-0.865) وجميع العبارات في هذا

جدول (10): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعبارات مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية (ن=197).

وخلال نتائج هذا السؤال أن جميع مهارات القرن الحادي والعشرين المتضمنة في هذه الدراسة جاءت بمستوى تضمين عالٍ في مناهج الفنون التشكيلية للصفوف (1-12)، وتراوحت متوسطاتها الحسابية ما بين (3.72-3.51)، كذلك جميع المؤشرات المدرجة داخل كل مهارة من تلك المهارات جاءت بمستوى عالٍ؛ لهذا يمكن القول: إن درجة تقييم مناهج الفنون التشكيلية في سلطنة عمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشريفها كانت درجة تقييم عالية.

نتائج السؤال الثاني الذي ينص على "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($a \geq 0.05$) بين درجة تقييم معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشريفها بسلطنة عمان في

من خلال استعراض النتائج في الجدول (11) نلاحظ أن المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بين الذكور والإناث في جميع مهارات القرن الحادي والعشرين ليست دالة إحصائية؛ وذلك لأن مستوى الدلالة أكبر من (0.05)؛ وهذا يقترح عدم وجود فرق إحصائي معنوي بين تقييمات الذكور والإناث في المحاور المختلفة لجميع المهارات؛ بمعنى أن

متغير سنوات الخبرة

استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لتحديد الفروق بين درجة تقييم معلمي مادة الفنون التشكيلية ومشريفها بسلطنة عمان في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين وفق متغير سنوات الخبرة؟ ونتائج هذا التحليل الموضحة في الجدول (12).

فروعات دالة إحصائية في جميع محاور الدراسة تعزى إلى متغير النوع الاجتماعي، ولصالح معلمات التربية الفنية.

جدول (12): نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لمتغير سنوات الخبرة.

م	محاور الاستبانة	مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة F	متوسط الدلالة (sig)
1	مهارة التفكير الناقد و حل المشكلات	بين المجموعات	294.217	58.843	1.310	.262
		داخل المجموعات	8582.545	44.935		
2	مهارة التفكير الإبداعي	بين المجموعات	176.673	35.335	1.341	.249
		داخل المجموعات	5033.378	26.353		
3	مهارة التواصل الفعال	بين المجموعات	239.287	47.857	1.353	.244
		داخل المجموعات	6758.043	35.382		
4	مهارة استخدام التقنيات الحديثة	بين المجموعات	239.287	47.857	1.353	.244
		خارج المجموعات	6758.043	35.382		
5	مهارة التعلم الذاتي	بين المجموعات	125.431	25.086	1.380	.233
		خارج المجموعات	3471.878	18.177		
6	مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية	بين المجموعات	176.673	35.335	1.341	.249
		خارج المجموعات	5033.378	26.353		

الاستنتاجات

لقد أظهرت النتائج أن تكامل مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج الفنون التشكيلية لا يسهم فقط في تطوير القدرات الإبداعية والنقدية للطلبة بل يعزز أيضاً من جاهزيتهم للتعامل مع تحديات الحياة العملية والمجتمعية؛ ويمكن تحديد النقاط الآتية بصفتها استنتاجات مهمة:

- تشير الدراسات الحديثة إلى أهمية مهارات القرن الحادي والعشرين في تطوير قدرات الطلبة، وأهمية تضمينها في المناهج المعاصرة.
- يتطلب التعليم في القرن الحادي والعشرين مهارات ومهارات ومعارف ومعلومات ذات نوعية مختلفة عما هو معروف في القرون الماضية؛ ويمكن لمناهج الفنون التشكيلية أن تساهم في تنمية تلك المهارات بأشكالها وأنواعها المختلفة، بصفتها من المواد الرئيسية في السلم التعليمي.
- أصبحت مهارات القرن الحادي والعشرين عاملاً أساسياً مهماً لتكوين شخصية المتعلم المتميزة والفاعلة، والقادرة على مواجهة المشكلات التي تساهم في بناء المجتمع.
- الاهتمام بمهارات القرن الحادي والعشرين والحرص على تضمينها في محتوى المناهج الدراسية والأنشطة المختلفة، مما يزود المتعلمين بمهارات حياتية متنوعة تكفل لهم التفاعل الإيجابي الفعال في المجتمع.

يظهر الجدول (12) أن جميع القيم لكافة المحاور أكبر من مستوى الدلالة (0.05)، هذا يشير إلى أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين مجموعات سنوات الخبرة المختلفة وبالتالي يمكن القول: إن سنوات الخبرة لم تؤثر في استجابات عينة الدراسة للمهارات المتضمنة في المقياس. وهذه النتيجة لا تتفق مع نتيجة دراسة الدبيسي (2020) التي أشارت إلى وجود فروق دالة إحصائيًا لتقويم الأداء التدريسي لمعلمات التربية الفنية ومراعاتها لمهارات القرن الحادي والعشرين لصالح فئة (5 سنوات فأكثر). وكذلك لا تتفق مع دراسة الغامدي (2019) ونتائجها التي أكدت وجود دلالة إحصائية تعزى إلى سنوات الخبرة، وذلك لصالح سنوات الخبرة أكثر من 20 سنة.

خاتمة الدراسة وتوصياتها

إن مهارات القرن الحالي في المناهج التعليمية أصبحت ضرورة ملحة لتحقيق التقدم والتطور في المجتمعات الحديثة والمعاصرة والفنون التشكيلية في الميدان التربوي لها القدرة على تحفيز الإبداع والتفكير الناقد والإبتكار، وتوفير منصة مثالية لتعزيز هذه المهارات بين الطلبة. كما أن اهتمام العديد من الدراسات بمهارات القرن الحادي والعشرين ومنذاتها بضرورة دمج هذه المهارات في المناهج الدراسية وأسهم بشكل كبير في تحسين مخرجات تعليم الفنون وقياس مدى توافقها مع متطلبات سوق العمل.

adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons licence, and indicate if changes were made. The images or other third-party material in this article are included in the article's Creative Commons licence, unless indicated otherwise in a credit line to the material. If material is not included in the article's Creative Commons licence and your intended use is not permitted by statutory regulation or exceeds the permitted use, you will need to obtain permission directly from the copyright holder. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

المراجع

- الجراح، ع. وعياصرة، س. (2021). درجة توظيف مهارات التفكير العليا في المساقات العملية من وجهة نظر طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك. مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، 35(10)، 1788-1769 <https://doi.org/10.35552/0247-035-010-007>

- جرجس، ن. (2021). بيداغوجيا الإبداع كمدخل لتدريس الفن لطلاب التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين. المجلة العلمية لجمعية امسيا التربية عن طريق الفن، 2247-2226 (7)27

- حسن، ع. ، وحسان، م. (2024). تصور مقترن لتفعيل دور مؤسسات التعليم المستمر في تنمية وعي طلابها بمخاطر حروب الجيل الحديثة. مجلة كلية التربية جامعة أسيوط، 40(1)، 84-1.

- المقرن، ا. (2021). مدى تضمين كتب التربية الفنية للمرحلة المتوسطة لمهارات القرن الحادي والعشرين في المملكة العربية السعودية. مجلة العلوم التربوية، 25(2)، 371-422.

- الدبيسي، ش. (2020). تقويم الأداء التدريسي لمعلمات التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية بمدينة بيشة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. مجلة شباب الباحثين في العلوم التربويي، 5(5)، 197-224.

- زكرياء، م. (2023). فاعلية الرقمنة وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في تطوير مناهج التربية الفنية. مجلة كلية التربية (أسيوط)، 39(10)، 539-520.

ضرورة مواكبة مستجدات القرن الحادي والعشرين، واستخدام التقنيات الحديثة المتقدمة، وذلك من خلال تنمية المهارات الحياتية لتطوير قدرات الطلبة، وتحفيز التفكير الناقد والإبداعي لديهم، وتنمية مهارات حل المشكلات، لتمكينهم من مواجهة تحديات الحياة بثقة وكفاءة عالية.

وعليه توصي هذه الدراسة بالأتي:

1. التأكيد على تطوير المناهج المرتبطة بمادة الفنون التشكيلية اعتماداً على أهداف ومعايير عالمية مرتبطة بمهارات القرن الحادي والعشرين.
 2. الاستثمار في مهارات القرن الحادي والعشرين عبر مناهج الفنون التشكيلية ليس مجرد خيار بل هو خطوة أساسية نحو بناء جيل قادر على الابتكار والمساهمة الفعالة في المجتمع العالمي.
 3. التأكيد على تضمين مهارات استخدام التقنيات الحديثة عبر دروس ووحدات مناهج الفنون التشكيلية، وتقعيلها بشكل أكثر من وضعها الحالي، في جميع المراحل التعليمية.
 4. تقديم نماذج حية من مهارات القرن الحادي والعشرين، واكتساب الطلبة لكل تلك المهارات، وتوضيح دورها الفعال في الجانب الإيجابي داخل المجتمع.
 5. القيام بدراسات تجريبية للوقوف على مدى فاعلية مهارات القرن الحادي والعشرين بين مناهج الفنون التشكيلية.

بيان الأفصاح

- الموافقة الأخلاقية والموافقة على المشاركة:** تمأخذ الموافقة على المشاركة من الجهات الاختصاص ومن المشاركين.

توافر البيانات والمواد: جميع البيانات والمواد متوفرة في حالة الطلب الرسمي لها.

مساهمة المؤلفين: هذه الدراسة مستندة من بحث مقدم من الباحث الأول لمقرر منطر 6188 مشروع التخرج ضمن برنامج ماجستير الفنون تخصص تدريس الفنون تحت إشراف الباحث الثاني.

تضارب المصالح: لا توجد تضارب مصالح.

التمويل: لا يوجد دعم أو تمويل لهذه الدراسة.

شكر وتقدير: الشكر والتقدير إلى المعلمين والمشرفين المشاركون في هذه الدراسة، وللمجلة جامعة النجاح للأبحاث- ب العلوم الإنسانية لدعم البحث العلمي .(www.najah.edu)

Open access

This article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License, which permits use, sharing,

- الفارسي، خ. والعامری، م. (2017). تقييم مناهج الفنون التشكيلية بسلطنة عُمان في ضوء مفاهيم الثقافة البصرية ومهارات النقد الفني. *مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية*، 14(2)، ص ص 33-69.
- فريج، أ. (2018). رؤية مقترحة للكفايات طالب كلية التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. *المجلة العلمية لجمعية امسيا التربية عن طريق الفن*، 13(14)، 252-291.
- فلاتة، و. (2023). درجة تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مقررات الفقه بالمرحلة المتوسطة. *المجلة التربوية لكلية التربية بسوهاج*، 115(115)، 999-1051.
- فوزي، ي. (2020). الأدوار المستقبلية لمعلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. *مجلة كلية التربية بالمنصورة*، 112(112)، 605-579.
- النملة، م. (2021). استراتيجيات تقييم مخرجات التعلم لقسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود في ضوء مفاهيم التنمية المستدامة. *المجلة العلمية لجمعية امسيا التربية عن طريق الفن*، 25، 666-643.
- القرینی، ه.، والمحمدی، ن. (2024). تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في كتب المهارات الرقمية للصف الرابع الابتدائي بالمملكة العربية السعودية. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، 8(2)، 42-21.
- وزارة التربية والتعليم. (2024). *الكتاب السنوي للإحصاءات التعليمية 2023/2024*. قسم الإحصاء والمعلومات التربوية. سلطنة عُمان.
- ناجي، م. والرشيد، ع. (2019). فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلبة الجامعات. *مجلة الدراسات التربوية والنفسية-جامعة السلطان قابوس*. 13(1)، 108-123.
- الشبل، م. (2021). تصورات معلمات الرياضيات نحو تعلم وتعليم الرياضيات وفق مدخل الذكاء الاصطناعي في التعليم العام بالمملكة العربية السعودية. *مجلة تربويات الرياضيات*، 24(4)، 310-278.
- صندوقه، ه. (2023). مدى ممارسة مديري المدارس الحكومية في القدس للإبداع الإداري في ضوء مدخل إدارة الجودة الشاملة من وجهة نظرهم. *مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية*، 2(2)، 391-420.
- العامری، م. (2016). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية. *مجلة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية*، 3 (1)، 221-241.
- <https://doi.org/10.53542/jass.v7i1.1116>
- عبد السلام، ع.، جوهر، ع.، رضوان، و. (2024). دور القيادة المدرسية في تنمية الإبداع لدى معلمي ومعلمات المرحلة الثانوية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين. *مجلة كلية التربية بدبياط*، 39، 5-55.
- العصيمي، ح. (2021). مستوى تضمين محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول متوسط لمهارات القرن الحادي والعشرين في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب. *مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية*، 8(15)، 608-639.
- عمار، م. (2019). فاعلية استراتيجية التعلم الإلكتروني التعاوني المستخدمة في الرحلات المعرفية عبر الويب في تنمية مستويات التفكير العليا لدى طلاب كلية التربية جامعة السلطان قابوس. *مجلة الدراسات التربوية والنفسية-جامعة السلطان قابوس*، 13(1)، 175-193.
- العوهلي، خ. (2019). تحليل محتوى كتب التربية الفنية للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. *دراسات تربوية واجتماعية*، 25، 47-121.
- الغامدي، ف. (2019). درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة. *المجلة التربوية بجامعة سوهاج*، 66(1)، 22-177.
- الغزولي، ج. (2007). دراسة تقويمية لمناهج الفنون التشكيلية لصفوف الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من منظور شمولي بسلطنة عُمان. *رسالة التربية*، 18(18)، 53-64.
- الفارسي، ن. (2004). تقويم منهج التربية الفنية للصف الرابع من مرحلة التعليم الأساسي بسلطنة عُمان في ضوء مكونات الذكاء المكاني [رسالة ماجستير غير منشورة]. *جامعة القاهرة*، جمهورية مصر العربية.

References

- Al-Amri, M. (2016). Contemporary trends in art education [In Arabic]. *Journal of Arts & Social Sciences*, 3(1), 221-241.
- Al-Awhali, K. (2019). Content Analysis of Art Education Textbooks for Upper Grades of Primary School in the Kingdom of Saudi Arabia in Light of Twenty-First Century Skills [in Arabic]. *Educational and Social Studies*, 25, 47-121.
- Al-Asimi, H. (2021). The level of inclusion of twenty-first-century skills in the art

- Al-Jaafari, M. A.-L., & Alyan, S. R. (2018). The Requirements to Develop Curriculum Construction Course from the Point of View of the Students and Teaching Staff in the King Faisal University [in Arabic]. *International Journal of Educational and Psychological Studies*, 4(1), pp. 96-112. <https://doi.org/DOI:10.31559/EPS2018.4.1.6>
- Aljarrah, A., & Ayasreh, S. (2021). The extent of applying higher thinking skills in practical subjects amongst the students of the faculty of physical education at Yarmouk University. *An-Najah University Journal for Research - B (Humanities)*, 35(10), 1769–1788. <https://doi.org/10.35552/0247-035-010-007>
- Ammar, M. (2019). The Effectiveness of WebQuest Collaborative E-Learning Strategy in Developing Students' Higher Thinking Levels at the College of Education [in Arabic]. *Journal of Educational and Psychological Studies (JEPS)-Sultan Qaboos University*, 13(1), 175-193.
- Ministry of Education. (2024). *Educational Statistics Yearbook 2023/2024*. Department of Educational Statistics and Information. Sultanate of Oman.
- Almomani, J., & Alnasraween, M. (2024). The Degree of Inclusion of Twenty-First Century Skills in the Devel-oped Science Textbook of the Eighth Grade in Jordan. *An-Najah University Journal for Research - B (Humanities)*, 38(5), 1019–1050. <https://doi.org/10.35552/0247.38.5.2194>
- Al-Muqrin, Intisar Hamad. (2021). The extent of including twenty-first-century skills in art education textbooks for the intermediate stage in the Kingdom of Saudi Arabia [in Arabic]. *Journal of Educational Sciences*, 2(25), 371-422.
- Al-Namlah, M. (2021). Strategies for assessing learning outcomes for the Department of Art Education at King Saud education curriculum content for the first intermediate grade in light of the common dimensions of the Education and Training Evaluation Commission [in Arabic]. *Fayoum University Journal of Educational and Psychological Sciences*, 8 (15), 608-639.
- Abdel Salam, A., Jawhar, A. & Radwan, W. (2024). The role of school leadership in developing creativity among male and female secondary school teachers in light of twenty-first century skills [in Arabic]. *Journal of the Faculty of Education, Damietta*, (39), 55-5.
- Al-Dubaisi, S. (2020). Evaluating the teaching performance of female primary school art teachers in Bisha City [in Arabic]. *Journal of Young Researchers in Educational Sciences*, 5(5), 197-224.
- Al-Ghamdi, F. (2019). The degree of inclusion of knowledge economy skills in the art education curriculum for the intermediate stage from the perspective of art education teachers in the Makkah City [in Arabic]. *Sohag University Educational Journal*, (66), 177-224.
- Al-Ghazouli, J. (2007). An evaluative study of the visual arts curricula for the first cycle of the basic education from a holistic perspective in the Sultanate of Oman [in Arabic]. *The Message of Education*, (18), 53-64.
- Al-Farsi, N. (2004). Evaluation of the art education curriculum for the fourth grade of basic education in the Sultanate of Oman in light of the components of spatial intelligence [in Arabic] [Unpublished Master's Thesis]. Cairo University, Egypt.
- Al-Farsi, KH. & Al-Amri, M. (2017). Assessing Visual Arts Curricula in the Sultanate of Oman in the light of Visual Culture Concepts and Art Criticism Skills [in Arabic]. *University of Sharjah Journal for Humanities and Social Sciences*, 14(2), 33-69.

Faculty of Education, Assiut University, 40(1), 1-84.

- Girgis, N. (2021). Pedagogy of Creativity as an Approach to Teaching Art to Art Education Students in the Twenty-First Century [in Arabic]. *The Scientific Journal of the EMSEA Association for Education through Art*, 25, 643-666.
- Ministry of Education. (2024). *Educational Statistics Yearbook 2023/2024* [in Arabic]. Sultanate of Oman. Department of Educational Statistics and Information.
- Naji, M. & Al-Rasheed, A. (2019). The Effectiveness of Training Program on the Development of Critical Thinking Skills among University Students [in Arabic]. *Journal of Educational and Psychological Studies (JEPS)-Sultan Qaboos University*, 13(1), 108-123.
- Sandouqa, H. (2023). The extent to which governmental school principals in Jerusalem practice administrative creativity in light of the Total Quality Management approach from their point of view [in Arabic]. *Journal of the Faculty of Education, Menoufia University*, 2023(2), 391-420.
- Zakaria, M. (2023). The Effectiveness of Digitization and Artificial Intelligence Applications in Developing Art Education Curricula [in Arabic]. *Journal of the Faculty of Education (Assiut University)*, 39(10), 520-539.
- University in light of Sustainable Development concepts [in Arabic]. *The Scientific Journal of the EMSEA Association for Education through Art*, 25, 643-666.
- Al-Quraini, H., & Al-Mohammadi, N. (2024). Inclusion of the 21st Century Skills into Digital Skills Textbooks for Fourth Grade Elementary School in the Kingdom of Saudi Arabia [in Arabic]. *Journal of Educational and Psychological Sciences*, 8(2), 42-21.
- Al-Shabl, M. (2021). Mathematics teachers' perceptions of learning and teaching mathematics based on the Artificial Intelligence approach in public education in the Kingdom of Saudi Arabia [in Arabic]. *Journal of Mathematics Education*, 24(4), 278-310.
- Buckle, J. (3, March 2023). A Comprehensive Guide to 21st Century Skills. <https://www.panoramaed.com/blog/comprehensive-guide-21st-century-skills>
- Fawzy, Y. (2020). The future roles of the art education teacher in light of the twenty-first century skills [in Arabic]. *Mansoura Faculty of Education Journal*, 112(11), 579-605.
- Flata, R. (2023). The degree of inclusion of twenty-first century skills in jurisprudence curricula at the intermediate level [in Arabic]. *Educational Journal of the Faculty of Education, Sohag*, 115(115), 999-1051.
- Freij, A. (2018). A proposed vision for the competencies of students in the College of Art Education in light of twenty-first century skills [in Arabic]. *The Scientific Journal of the EMSEA Association for Education through Art*, 13(14), 252-291.
- Hassan, A. & Hassan, M. (2024). A proposed vision to activate the role of continuing education institutions in raising their students' awareness of the dangers of modern generation wars [in Arabic]. *Journal of the*